

# வைதிக தர்ம வர்த்தன்



மலர் 13

இதழ். 6

ஆசிரியர் :

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

விகாரிஸ்ர

பங்குனி



கிளநகர மீன்றி. கூந்தலெக்காகத்

**காஷ்மீர் - குஸம்**

உங்கள் எண்ணெயில் ஊறவைக்க

**ஸான்டலக்ஸ்** **யூனிகைத்**

சம உபாதை எம்பு கக்கமானது

14 அங்குலம், 12 அங்குலம்

சேவல் மார்க்கு ஊதுபத்திகள், வாசனைகள்

**நஞ்சன்கு - பல்பொருள்**

சுயாத் சபரம் எதற்கு 54 அரிய குதம்ப மருந்துகள் ஈயரப் பத்தகக் வேண்டுவார்க்கு

யுனிடெட் கன்ஸர்ன், 54, பந்தர் தெரு, சென்னை-1 (மதுரை, கோவில்)

### விஸ்வநாத் ஹோர் டானிக்.

குளுமையான ஸ்நானத்திற்கும், கூத்தல் வளர்ச்சிக்கும் சிறந்த ஹோர் ஆயில். ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டைக் குத்தல் முதலிய கபால வியாதிகளையும், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர்வடிதல், பார்வை மங்கு தல் முதலிய நேத்ர ரோகங்களையும் குணம்செய்யும் சிறந்த நிவாரணி.

8-அவு. பாட்டில் ரூ. 1-50. 12-அவு. பாட்டில் ரூ. 2-75.

(தபால் சிலவு தனி)

(ஏஜண்டுகள் எங்கும் தேவை)

தயாரிப்பு:—ஸ்ரீ நடராஜா பார்மக்யூடிகல்ஸ்,

கைவிளாஞ்சேரி,

சீர்காழி P. O.,

(S. India.)

### தர்ம சாஸ்த்ரச் சுருக்கம்.

கீழவிடையல் ஸ்ரீ ஆர். முத்துசாமி அய்யர் 1917-ம் வருஷத்தில் இயற்றியதின் நான்காம் பதிப்பு.

ப்ராஹ்மணர்களின் கர்மானுஷ்டானங்களை விவரிக்கும் வைத்யநாத தீக்ஷிதீயம் என்ற தர்ம சாஸ்த்ரத்தின் ஆறு காண்டங்களையும் ஸங்க்ரஹமாய் தமிழில் வெளியிடப்பட்டது. விலை ரூ. 3-00. முன்பணம் ரூ. 3-82 }  
வி. பி. யில் ரூ. 4-00 }

கிடைக்குமிடங்கள்: கே. எம். நாகராஜ அய்யர், கீழவிடையல், கருப்பூர்-குடவாசல் P. O. (தஞ்சை ஜில்லா)

கிரி டிரேடிங் ஏஜன்ஸி, Religious Book Sellers & Publishers (Near Mathunga Ry. Station,) Bombay-19.

S. V. V. தீக்ஷிதர், 25, C, வடக்கு மாடளிதி, மைலாப்பூர்.

P. B. பஞ்சாக்ஷரகுருக்கள், 23/1, அய்யனார் கோயில்சாலை, Vannar Ponnai, Jafna, CEYLON.

விகாரிஸ் பங்குனி சிசிரருது. உத்தராயணம்.

க.மி.	இங்கி லீஷ்	வாரம்	திதி.	நா. வி.	நகை.	நா. வி.	யோ.	ஸ்ரா திதி.
1	14	திங்.	ப்ர.	16-30	உத்.	5-40	சி.	த்வி.
2	15	செங்.	த்வி.	13-00	ஹஸ்.	4-05	சி.	த்ரி.
3	16	புத.	த்ரி.	8-45	சித்.	1-42	சி.	சது.
4	17	வியா.	சது.	3-52	சுவா.	58-38		
			பஞ்.	58-32	விசா.	55-12	சி.	பஞ்
5	18	வெ.	ஷஷ்.	53-00	அனு.	51-25	சி.ம.	ஷஷ்
6	19	சனி	ஸப்.	47-25	கேட்.	47-42	சி.	சப்.
7	20	ஞா.	அஷ்.	41-55	மூவ.	44-02	அ.சி.	அஷ்
8	21	திங்.	நவ.	36-38	பூரா.	40-10	ம.	நவ.
9	22	செங்.	தச.	31-43	உத்தி.	37-30	சி.	தச.
10	23	புதன்	ஏகா.	27-17	சிர.	34-55	சி.	ஏகா.
11	24	வியா.	த்வா.	23-28	அவி.	32-58	சி.ம.	த்வா.
12	25	வென்	த்ர.	20-25	சத.	31-47	சி.	த். ச
13	26	சனி	சசி.	18-17	பூரட்.	31-35	ம.சி.	அமா
14	27	ஞா.	அமா.	17-13	உத்ர.	32-25	அ.	ப்ர.
15	28	திங்.	ப்ர.	17-25	ரோவ.	34-30	சி.	த்வி.
16	29	செங்.	த்வி.	18-55	அசு.	37-55	சி.	த்ரி.
17	30	புதன்	த்ரி.	21-45	பர.	42-33	சி.அ.	—
18	31	வியா.	சது.	25-52	க்ருத்.	48-25	ம.	சது.
19	1	வென்.	பஞ்.	31-05	ரோ.	55-12	ம.சி.	பஞ்.
20	2	சனி	ஷஷ்.	36-58	மிருக.	60-00	சி.	ஷஷ்
21	3	ஞா.	ஸப்.	43-05	"	2-32	சி.	சப்.
22	4	திங்.	அஷ்.	48-55	திரு.	9-52	சி.அ.	அஷ்
23	5	செங்.	நவ.	53-50	புன.	16-40	சி.	நவ.
24	6	புதன்	தசமி	57-27	பூசு.	22-28	சி.	தச.
25	7	வியா.	ஏகா.	59-25	ஆயி.	26-48	சி.அ.	ஏகா.
26	8	வென்.	த்வா.	59-33	மகம்	29-25	ம. சி.	த்வா
27	9	சனி	த்ர	57-52	பூரம்	30-20	சி.	த்ர.
28	10	ஞா.	சசி.	54-30	உத்.	29-25	அ.	சசி.
29	11	திங்.○	பென.	49-42	ஹஸ்.	27-05	சி.	பென
30	12	செங்.	ப்ர.	43-50	சித்.	23-52	சி.	ப்ர.

10, 25உ ஏகாதசி, 11, 27உ ப்ரதோஷம், 13உ அமாவாசை,  
15உ தெலுங்கு வருஷப்பிறப்பு, 18உ க்ருத்திகை.

அதி பரிசயத்தால் அலக்ஷ்யம் தோன்றும்.



यतोः धर्मः

ततः कृष्णः

यतः कृष्णः

ततो जयः

# வைதிக தர்ம வர்த்தனீ



धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः

மலர் 13 | விகாரிஸ்ர பங்குனிமீ | இதழ் 6



பொருள் அடக்கம்.

பங்குனிமீ பஞ்சாங்கம்	201
நூல் அறிமுகம்	204
அக்னி கார்யத்தின்	
விளக்கம்	205
சாத்தோக்ய உபநிஷத்	209
அஷ்டாவக்ர கீதை	211
பால பாரதம்	218
உபமன்யுபக்தவிலாசம்	217
மஹாபாரத பூஞ்சோலை	221
தவரஸம்	225
தார்க்கிச் செய்திகள்	228
ஆயுஷ்காமியம்	229
ஸ்ரீ வேங்கடேச	
ஸுப்ரபாதம்	233
தயாகோபநிஷத்	237
ஜோதிஷ தத்வம்	239
கல்கி புராணம்	81-98

வருஷ சந்தா ரூ. 5.  
தனிப்ரதி 44 ர. பை.

காரியாலயம் :  
வைதிக தர்ம வர்த்தனீ,  
கடவாசல்,  
வடகாஸ் போஸ்ட்,  
சீர்காழி வழி,  
(தஞ்சை ஜில்லா.)



## பின்னருசிர்ஹிலோக:

சிராத்தத்திலும் சிறந்த விருந்திலும் பற்பல பசுபயங்கள், பற்பல கறிகாய்கள் செய்வர். ஒன்றே செய்க! நன்றே செய்க! என ஏன் ஒன்றையே நன்றாகச் செய்யக்கூடாது? பலவகை எதற்கு? என யோசிப்போம்.

நாம் உயர்ந்தது என எண்ணுவது பிறர்க்கு மிக மட்டமாகத் தோற்றும். ஸ்ருஷ்டியிலேயே ஒருவரைப்போல் மற்றவர் இல்லை. ஒருவர் குறல் போல் மற்றவருக்கில்லை. ஒருவர் மதம்போல் மற்றவர் மதமில்லை. ஒருவருக்கு ருசியானது மற்றவருக்கு அருசியாகும். ஒத்திருப்பவர் அபூர்வமாக இருக்கும். அவரை விரல்விட்டு எண்ணி விடலாம்.

இங்ஙனம் பலவகை ருசியுள்ளவர் பொருட்டே பல விஷயங்களை வெளியிடுகிறோம். சிலது சிலருக்குப் பிடிக்காதிருக்கலாம். பலருக்குப் பிடித்திருக்கலாம். நமக்குப் பிடித்ததே எல்லோருக்கும் பிடிக்க வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது அழகாதமா? விருந்தினர்களை உமக்குப் பிடித்தது எது என்றால் சிலதைச் சொல்வர். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொன்றைச் சொல்வர்! விருந்தளிப்பவர் என் செய்வது? எல்லாவற்றையும் செய்து தங்களுக்கு வேண்டியதை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். மற்றதை எறியுங்கள் என்பரல்லவா?

நமது பத்ரிகைப் படிக்கும் சந்தாதாரர்களில் நூற்றுக்கு தொண்ணூறு பேர் இப்போது நடப்பதையே ஆமோதிக்கின்றனர். ஆயினும் குறைந்தவர் சொல்லுக்கும் மதிப்பளித்து கூடியவரை அவைகளை கவனிப்போம். சிலர் கூறும் யோசனையையும் ஸமயத்தில் கவனிக்கிறோம். “நான் கூறியபடி இல்லை ஆதலால் எனக்கு இது வேண்டாம்” என்று மாத்ரம் நிறுத்தாதீர்கள். நிறுத்தினால் இருவருக்கும் கஷ்டமும் நஷ்டமும் ஏற்படும். பொருமையுடனிருந்து பிறர் கருத்துக்கும் மதிப்பு கொடுத்து உங்கள் பத்ரிகையை ஆதரியுங்கள். குறைவிருந்தாலும் இது ஒன்றே வைதிக தர்மத்தை அநுபவவாயிலாக வளர்க்கும் பத்ரிகை என்பதை மறவாதீர்கள்! நம் குழந்தை நமது சொல்லில் ஒன்றைக் கேளாவிடில் என் செய்வோம்? நமஸ்காரம்!

இதுவரையில் சந்தா அனுப்பாதவர்கள் தயைசெய்து உடன் அனுப்பிவைக்க வேண்டுகிறோம்.

**ஐந்தாம் பதிப்பு!**

**தயாராகிவிட்டது!**

### ஸ்ரீ ஸந்த்யா வந்தனம்

25-3-60ல் வெளிவரும்.

ஆசிரியர், ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

பல பண்டிதர்களாலும் பத்ரிகையாளர்களாலும் பாராட்டப் பெற்றது.

ஸ்வரத்துடன் ஸம்ஸ்கிருத மூலம், பதவுரை, கருத்து, ஸந்த்யா அனுஷ்டானத்தை விளக்கும் படங்களும் அடங்கியுள்ளது.

விலை ரூ. 1-50.

V. P. P.யில் அனுப்பினால்? -25.

கிடைக்குமிடம்:—ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா,

“மாம்பலம் குருகுலம்,”

2, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேல மாம்பலம், சென்னை-17.

பூணலில் ஆரம்பித்த ஸந்த்யைகடைசி வரை உண்டு.

## நூல் அறிமுகம்.

**ஸ்ரீ காமாஷ் ஸுப்ரபாதம்:** சுலோகமும் அர்த்தமுமுள்ளது. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி காந்தசர்மா இயற்றியது. ஸ்ரீமடம் கேர்ப் படக் கடையிலும் P. T. பாணி & CO. திருவல்லிக்கேணியிலும், 33 ர. பை. ஸ்டாம்பு அனுப்பியும், நேரிலும் பெறலாம்.

**பக்தி ஸந்தேஹ த்வாந்த பாஸ்கரம்:** தமிழும் ஸம்ஸ்கிருதமும் கலந்து 80 பக்கமுள்ளது. விலை 75 ர. பை. ஸ்ரீ S. ராமஸ்வாமி தொகுத்தது. டில்லி பஜனை ஸமாஜம், கரோல்பாக், நியூ டெல்லி பிரசுரித்தது. அங்கு கிடைக்கும். மருதாநல்லூர் ஸத்குரு ஸ்வாமிகள் பஜனை விஷயமாக சிஷ்யருக்கு ஏற்பட்ட ஸந்தேஹங்களுக்கு சாஸ்த்ரீயமான பதில் கூறியது இது. பஜனை கோஷ்டியைச்சார்ந்தவர் ஒவ்வொருவரிடமும் இருக்கவேண்டிய உயர்ந்த நூல்து.

**காமகோடி கோசஸ்தாநம்:** 4, பிரான்ஸிஸ் ஜோஸப்தெரு, சென்னை 1. ஸ்ரீ பரமாசார்யாளின் அருள்பெற்று நாகராஷ்டரம் தமிழர்த்தத்துடன் 46 நூல்களை வெளியிட்டு அடக்க விலைக்கே தருகின்றனர். ஒவ்வொன்றும் மிக அரிய நூல். பின்னர் தனித் தனி அறிமுகம் வரும். பி. ஜி. பால் & கம்பெனியின் தலைவர் நன்முயற்சி மிக மிகக் கொண்டாடத்தக்கது.

**காமகோடி ப்ரதீபம்:** இது ஒரு அரிய மாதாந்தர தமிழ் பத்ரிக்கை. பஞ்சுனிஸ் 1௨ வெளியாகும். ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பக்த ஜந ஸபையால் நடப்பது. ஸ்ரீ K. பாலசுப்ரமண்யய்யர், ஆசிரியர். பற்பல அரிய கட்டுரைகள் வருகின்றன. வருஷ சந்தா 5 ரூ. காமகோடி ப்ரதீபம், 13, கர்ப்பகாம்பாள் நகர், மைலாப்பூர், சென்னை-4 என்ற வீடத்திற்கு எழுதவும்.

**சார்வரி பாரத் கணித பஞ்சாங்கம்:** விலை 50 ர. பை. 4, கிருஷ்ணமாசாரி தெரு, சென்னை 17. தற்கால விஞ்ஞான கணிதத்தை ஒட்டியது. ஸ்ரீஜகத்குரு முதல் பல கணித மேதாவிகள் போற்றியது. ஸகல ஜோதிஷ விருத்தாந்தங்களும் அமைந்தது. நமது சந்தாதாரர் ஒவ்வொருவரும் வாங்கவேண்டுமென்பது நமதவா.

**தேவீ பாகவதம் பற்றி நற்செய்தி:** வெளியூர் ஏஜண்டிடமிருந்த 25 காபிகள் தற்செயலாக வந்தன. வேண்டியவர் உடனே எழுதவும். விலை ரூ. 8—0—0, 700 பக்கம், V. P. சார்ஜ் சுமார் 1-4-0. No. 2, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேலமாம்பலம் சென்னை 17-குருகுலத்திற்கு எழுதி பெறலாம். தாமதிப்பவருக்கு அகப்படாது.

**ஸ்ரீ ச்யாமளா ஸஹஸ்ர நாமம்:** 51 பக்கம் தமிழ் அர்ச்சனை. ஸ்ரீ பூர்ணநந்த வித்யாபீட வெளியீடு. பீட சிஷ்யர்களுக்கு இலவசம். 59, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை 1.

அதனிடம் பலருக்கு அஸ்ரத்தை ஏற்பட்டுள்ளது.  
வேறின்றி மரமில்லை - ஸந்த்யையின்றி கர்மா இல்லை.



## அக்நி கார்யத்தின் விளக்கம்.

(பக்ஷிதீர்த்தம் ய. சுப்ரமண்யதீக்ஷிதர், ஸோமயாஜி)

ஷட்பாத்ர ப்ரயோகத்திலும் ஸ்தாலீபாகம் ப்ரார்த்தம் முதலிய வற்றில் பரிதிகள் லேபகார்யம் இவைகளுண்டு. ஜயாதி கிடையாது. ப்ராவணஹோமத்திலும் வ்ரதத்திலும் பரிதி ப்ரஹரணம் உண்டு. சருஇல்லாததால் லேபகார்யம் கிடையாது. பரிதியின் ஸ்தானத்தில் ஸம்யா (வண்டியில் மாட்டை பூட்டுவதற்கு உபயோகிக்கப்படும் கட்டை, கழுத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ளது) ஏழு கர்மாக்களில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது அவையாவன :- விவாஹம், உபநயநம், ஸமாவர்தனம், ஸீமந்தம், செளளம், கோதாந வ்ரதம், ப்ராயச்சித்த கர்மாக்கள். இவை ஏழு தவிர மற்றெல்லாகர்மாக்களிலும் பரிதிகள்தான். ஸம்யாவந்தால் அவைகட்கு தூரே எறிதல் அபோஹநம் தான்.

பரிஸ்தரணத்தின் (அக்னிக்கு நான்கு புறமும் போடும் தர்ப்பம்) பயன் யாது? தர்ப்பம் தீர்த்தத்தின் ரஸமாகவும் ஓஷதிகளின் ரஸமாகவும் அமைந்துள்ளது. அதைக் கொண்டு நான்கு புறமும் அக்னியை நாம் ரக்ஷிக்கிறோம். அதேபோல் அந்த அக்னியேவர் யஜமானனைக் காப்பாற்றுவார். இவ்வுலகிலும் மறு உலகிலும் வேண்டியதைச் செய்வார். [தை 3 அஷ்டகம் 7 பிரஸ்நம் 6 அநுவாகம்]

பாத்ரஸாதனம்: ஹோமத்திற்கு வேண்டிய பாத்ரங்களை தர்ப்பத்தின் மீது வைப்பது. தேவ கார்யத்தில் இரண்டு இரண்டுகளாகச் சேர்த்தே கவிழ்த்து வைக்க வேண்டும் என கீழ்கண்டவேதம் கூறுகிறது. [தை-ஸம் ஹிதை 1 கா. 6 ப்ர. 8 அநு.] கர்மாவில் ஈடுபட்ட தம்பதிகள் பிரியாமல் இருப்பர் போலும்.

ப்ரோக்ஷணீ: அதற்கென ஸாதனம் செய்யப்பட்ட பாத்ரத்தில் தீர்த்தத்தை விட்டு பவித்ரத்தால் சுத்தம் செய்து மற்ற பாத்ரங்களை ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும். இப்படி ப்ரோக்ஷித்தால் பாத்ரங்கள் சுத்தமாகி ஹோமம் செய்வதற்கேற்றவைகளாக ஆகின்றன. [தை-3 அஷ். 2-ப்ர. 3-அநு]

சிலர் தர்ப்பணம் செய்கின்றனர். ஸந்த்யை கிடையாது.

**உத்பவனம்:** ப்ரோக்ஷணீ தீர்த்தத்தை பவித்ரத்தால் மூன்று முறை கிழக்குப் புறமாகத் தள்ளுவது, உத்பவன மெனப்படும். அது எதற்காக என்பதை கதை மூலமாக விளக்குகிறது ஸ்ருதி. [தை-3-அஷ். 2-ப்ர. 5-அநு.]

இந்தரன் வருத்தாஸுரனைக் கொன்றான். இறக்கும் போது அந்த அஸுரன் ஜலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இறந்தான். அதனால் ஜலத்திலுள்ள ஸாரம் வெளியே கிளம்பிவிட்டது. ஜலத்தின் ஸாரமாக முளைத்த தர்ப்ப பவித்ரத்தினால் ஜலத்தை ஸம்ஸ்காரம் செய்தால், ஜலத்திற்கு ஸாரமான அம்ஸம் மறுபடியும் உண்டாகி விடும். ஸாரமுள்ள ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்தால் தான் ஹோம பாத்ரங்கள் சுத்தமாகி ஹோமத்திற்கு ஏற்றதாகும். உத்பவனம் விருத்ர திருஷ்டியால் இழந்த ஸாரத்தை மறு படியும் ஜலத்திற்கு உண்டுபண்ணுகிறது.

ஸாரமானது தெய்வஸாரம் மாநுஷஸாரம் என இரு வகைப்படும். தெய்வஸாரத்தில் இருவகைகள் உண்டு. நீரில் ஸ்நானம் செய்பவருடைய பாபத்தைப் போக்குவது ஒரு ஸாரம். பாத்ரங்களைப் பவித்ரமாக்குவது மற்ற ஒரு தெய்விக ஸாரம். இந்த ஸாரமே தர்ப்பமாகி பாத்ர சுத்திக்குப் பயன்படுகிறது. மாநுஷ ஸாரமென்பது ஸ்நானத்தினால் மரிதரது உடலின் மலத்தை அகற்றுவதாம்.

**ப்ரணீதா:** அக்னிக்கு வடபுறத்தில் பாத்ர ஸாதந இடத்திற்கு தென்புறத்தில் தீர்த்தத்தை வைத்து வருணாகை கருதி பூஜிப்பது. ஹோமங்கள் ஆனபிறகு அந்தத் தீர்த்தத்தால் நம்மைப் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்வது. [3-அஷ். 2-ப்ர. 4-அநு] ப்ரணீதைப் பற்றிய விஷயத்தை வர்ணிக்கிறது.

ஸ்நானத்தாலும் ஆசமனத்தாலும் தீர்த்தம் நமக்கு ஸ்ரத்தையையும் உடலில் ஒருசுறுசுறுப்பையும் அளிக்கின்றது ப்ரத்யக்ஷம். யக்ஞமானது எப்படி நமக்கு ஸ்வர்க்கம் முதலிய ஸுகத்தைத் தருகின்றதோ, வஜ்ரம் எப்படி சத்ருக்களை அடக்குகிறதோ அப்படி இந்த ப்ரணீதா தீர்த்தம் ஸ்வர்க்கத்தைத் தந்து நம் சத்ருவை அடக்கட்டும்.

மிகக் கொடியவனான விருத்தாஸுரனிடம் பயந்து ஓடி, இந்தரன் ஒருஸமயம் பிரும்மாவைச் சரணமடைந்தான். பிரும்மா அவனது வஜ்ராயுதத்தைத் தீர்த்தத்தால் அலம்பி இதனால் அஸுரனைக்கொல் என்றார். அங்ஙனமே

மாத்யான்ஹிகம் ஆச்சோ என்றால்? அப்புரம் என்கின்றார்



ஸக்ரன் பகைவனைக் கொன்று ஸ்வர்க்க ஸுகத்தை அநு பவித்தான். ஆதலால் பனித்ரத்தால் ஸம்ஸ்காரம் செய்யப் பட்ட ப்ரணீதைப் பகைவனையும் அடக்கி ஸ்வர்க்கத்தையும் அளிக்கும். மேல் உலகிலிருந்து மழை ரூபமாக நமக்குக் கிடைத்த தீர்த்தம் அத்தகைய ஸக்தி வாய்ந்தது.

அன்றியும் அக்நி கார்யத்தில் ப்ரணீதை என்ற தீர்த்தம் உபயோகப்படுவதைக்குறித்து மற்றோர் கதைக்கூறுகிறது வேதம். அடிக்கடி தேவாஸுர யுத்தம் நடப்பது வழக்கம். ஒருஸமயம் அஸுரரிடம் தோல்வி யுற்று ஸகல தேவர்களும் அக்னியைச் சரணமடைந்தனர். அந்த அக்னியும் தீர்த்தத்தில் புகுந்தது. அதனால்தான் அக்னியும் தீர்த்தமும் ஸர்வ தேவதா ஸ்வரூபம் எனப்படுகிறது. [ஸகல தேவதைகளையும் நாடி அக்னியில்தான் ஹோமம் செய்கிறோம். தீர்த்தத்தில் தான் வருணனையும் மற்ற தேவதைகளையும் ஆவாஹனம் செய்து, அது அதற்கேற்ற மந்த்ரங்களை ஜபித்து அபிஷேகம் செய்துக் கொள்கிறோம்]

**ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம்:** ப்ரணீதை பற்றிய விஷயம் முடிந்தது. அடுத்தது ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம். தேவதைகளுக்கு ஆஹாரமாக அளிக்கும் நெய்யை ஸம்ஸ்காரம் (ஸூத்தம்) செய்தபின்பே ஹோமம் செய்யவேண்டும். விரட்டி விறகு முதலியவைகளைக் கூட ப்ரோக்ஷித்தே அக்னியில் போடவேண்டும் என்பது சாஸ்த்ரம். அப்படியிருக்க ஆஹாரமாக அளிக்கும் ஆஜ்யத்தை ஸம்ஸ்காரம் செய்தே அளிக்க வேண்டும் அல்லவா?

ஹோமம் செய்யப்போகும் அக்னியிலே ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம் செய்யாமல் அதிலிருந்து தணல்களை எடுத்து வடக்கு புறத்தில் ஒரு விரட்டியில் வைத்து அதன்மீது நெய் பாத்ரத்தை வைத்து முதலில் ஒரு தர்ப்பத்தை கொளுத்தி அதன்மீது காட்டி அதன்பிறகு இருசிறிய தர்ப்ப நுனிகளை ஆஜ்யத்தில் போட்டு மற்றோர் தர்ப்பத்தைக் கொளுத்தி அந்த ஆஜ்யத்தை மூன்று முறை வலமாகச் சுத்திப்போட்டு ஆஜ்யபாத்ரத்தை வடக்கு முகமாக இறக்கி ஹோமம்செய்வவனுக்கும் அக்னிக்கும் இடையே அதற்காக போடப்பட்ட தர்ப்பத்தில் வைத்து வடக்கு புறம் வைத்த அக்னியை அக்னியுடன் சேர்த்து பனித்ரத்தால் ஆஜ்யத்தை கிழக்கும் மேற்குமாக மும்முறை

மாத்யான்ஹிகம் ஆனபின்பே தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்



(அறைப்பது போல்) தள்ளி பவித்ரத்தை அவிழ்த்து ஜலத்தைத் தொட்டு அக்னியில் வைப்பதுவரை ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரமாகும்.

இது ஒவ்வொன்றும் எதற்காகச் செய்யப்படுகிறது. அதனால் உண்டாகும் பயன் யாது? என்பது பற்றி ஸ்ருதி கூறுகிறது. ஹோமத்திற்காக நாம் ப்ரதிஷ்டை செய்த அக்னி கொஞ்சம் உக்ரமாக இருக்கும். அதில் ஆஜ்யஸ்தாலியை வைத்து நெய்யை ஸம்ஸ்காரம் செய்தால் ஹோமம் செய்பவருடைய பத்னிக்குக்கேடு நேரிடும். ஆதலால் இந்த அக்னியிலிருந்து சிறிது அக்னியைத் தனியாக எடுத்து வடக்குபுறத்தில் வைத்து அதில் ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம் செய்யவேண்டும். அதனால் ஆஜ்யமும் சுத்தமாகும். பத்னிக்கும் தீங்கு வராது. அப்படி ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரத்திற்காகத் தனியான அக்னியில் வைத்தவுடன் அந்த நெய் ஸவர்க்கம் செல்லப் புறப்படும். ஆனால் சிறந்த ஸக்தி இல்லாததால் இடையிலேயே நின்றுவிடும்.

(1) ஒரு தர்ப்பத்தைக் கொளுத்தி அதன்மீது 'காட்டி'னால் அது எல்லாவற்றிற்கும் நெய்யால் அபிகாரம் செய்வதால் உண்டாவது போன்ற ஸக்தியைக் கொடுக்கிறது. அதனால் ஸவர்க்கம் செல்ல பலம் ஏற்படுகிறது. [2-அஷ்ட. 1-ப்ர. 3-அநு.]

(2) அன்றியும் இரு தர்ப்பாக்ரங்களை அந்த நெய்யில் போட வேண்டுமென்பது எதற்காக? மது கந்தாஸ என்ற இரு அரக்கர்கள் ஹோமத்திற்கான ஆஜ்யத்தை (ஆஜ்யாஸத்தை) அபஹரித்துச் செல்வார்கள். ராக்ஷஸர்களைக் கொல்லக்கூடிய ஸக்தி தர்ப்பத்திற்கிருப்பதால் அந்த இரண்டுதர்ப்பாக்ரங்களும் அவர்களை ஆஜ்யத்தினருகே அணுகாதபடி தூக்கி தூரத்தில் எறியும். ஆதலால் தர்ப்பாக்ரங்களைப் போடவேண்டும்.

(3) மற்றும் ஒரு தர்ப்பத்தைக் கொளுத்தி ஆஜ்யஸ்தாலியை மும்முறைச்சுற்றி எறிவது எதற்கு? அவ்விரு ராக்ஷஸர்களும் மற்றவர்களும் ஸர்வ தேவதாமயமான அக்னியையும்; ராக்ஷஸர்களைக் கொல்லும் தர்ப்பத்தையும் கண்டவுடன் அதன் அருகில் கூட அணுக மாட்டார்கள். ஹோமம் செய்வதற்கேற்ற யோக்யதையும் ஆஜ்யத்திற்கு ஏற்படுகிறது.

ஸந்த்யை இல்லா தர்ப்பணம் பித்ரு த்ருப்திகரமாகாது.



## சாந்தோக்ய உபநிஷத்.

உபநிஷத்  
பகுதி.

சூர்யன் முதலில் உதயமாகிற பொழுதுள்ள ரூபத்தை ப்ரஸ்தாவமென உபாஸிக்கவேண்டும். அந்த வேளையில் ஒவ்வொருவரும் பலவித வேலையைச் செய்ய ஆரம்பிக்கின்றார்கள். கிரணங்கள் ப்ரவுகின்ற வேளையில் ரூபம் ஆதி என உபாஸிக்கவேண்டும். அதை பகலிகள் அனுஸரிக்கின்றன. ஆகாஸத்தின் பிடிப்பை விட்டு விட்டு கீழே இறங்குகின்றன. மத்யாஹ்ன ரூபத்தை உத்கீத மென உபாஸிக்கவேண்டும். அதை தீதவர்களனுஸரிக்கிறார்கள். அது தேவர்கள் நடமாடுங்காலம். மத்யாஹ்னத்திற்கு அடுத்த ரூபத்தை ப்ரிதிஹாரமென உபாஸிக்கவேண்டும். அதையனுஸரித்து கிரணங்கள் கீழ் இருந்து மேலே செல்கின்றன.

ஸாயங்காலம் உள்ள ரூபத்தை உபத்ரவம் என்ற ஸாமாவாக உபாஸிக்கவேண்டும்.

காட்டிலுள்ள மிருகங்கள் மனிதர்களைப் பார்த்து மிகவும் பயந்து குகைகளில் போய் தங்குகின்றன.

அஸ்தமன ரூபத்தை நிதன்மென உபாஸிக்க வேண்டும். அதை பித்ருக்கள் அனுஸரிக்கின்றனர். உபாஸகர்கள் அர்ச்சிராதிமார்க்கமாகச் செல்லும்பொழுது சூர்ய மண்டலத்தைத் தாண்டிச்செல்ல வேண்டும். ஆதலால் மற்றொருவிதமான ஸாம ஸம்பந்தமான சூர்யோபாஸனம் கூறப்படுகின்றது.

ஸாம உபாஸனை மிருத்யுவை ஜயிக்கக் கூடியது. ஸுகத்தைத் தரக்கூடியது. அதன் அவயவங்களால் அதை வகுத்து உபாஸிக்க வேண்டும். அது ஏழுவித பிரிவு உள்ளது.

ஸாமாவிலுள்ள "ஹிங்காரம்" என்பது மூன்று அக்ஷரங்கள். ப்ரஸ்தாவம் என்பது மூன்று அக்ஷரங்கள். பாக்கி ஒரு அக்ஷரம். இது ஒரு பங்கு.

(ஸம்ஸ்கிருதத்தில் பல மெய் எழுத்துகள் ஒன்றாகக் கூடினாலும் அது இப்போன்ற உயிரெழுத்துடன் சேரும்போது ஒரே எழுத்தாகக் கருதப்படும். ஹிம் 1, கா 2, ரம் 3. ப்ர 1, ஸ்தா 2, வம் 3.)

ஆதி என்பது இரண்டு. ப்ரதிகாரம் என்பதுநான்கு. ஆக ஆறு அக்ஷரங்கள் மும்மூன்றாக வகுக்கப்படும்போது

தேவதைகளும் ஸந்த்யை இல்லா பூஜையை ஏற்பதில்லை.



இரண்டு பங்குகள். உத்தேம் என்பது 3. அ. உபத்  
ரவம் என்பது 4 அ. ஆக 7 அக்ஷரங்களில் மும்  
முன்றாக 2. பங்குகள் போக 1 அ. மிகுதி. அந்த ஒரு  
அக்ஷரத்தை முன்றாக எண்ணுவது ஒரு பங்கு நிதனம்  
என்பது 3. அ. ஆக எல்லாம் சேர்ந்தால் 22 அ. ஆதித்  
யன் 21. அக்ஷரமுள்ளவன் என வேதம் கூறுகிறது.  
12 மாதங்கள் 5 ருதுக்கள். 3 லோகங்கள் ஆதித்யன்  
1-ஆக 21 அக்ஷரமுள்ள ஆதித்யனைவிட 22 அக்ஷரமுள்ள  
ஸாம. ஒரு எண்ணிக்கையால் ஆதித்யனை ஜயித்து  
விட்டது. இப்படி உபாஸிப்பவன் ஜயத்தைப்பெறுவான்.

இங்ஙனமே பிரித்து பல கண்டங்களால் பல உபாஸ  
னங்கள் கூறப்படுகின்றன.—ஸாம எல்லா வஸ்துக்களிலும்  
நிறைந்திருக்கிறது.

ஸாமத்தால் யாகத்தில் ஸ்தோத்ரம் செய்யும்பொ  
ழுது தேவர்களுக்கு அம்ருதத்தையும் பித்ருக்களுக்கு  
ஸ்வதா என்பதையும் மனிதர்க்கு ஆசையையும் பசுவுக்கு  
புல் ஜலங்களையும் யஜமானனுக்கு ஸ்வர்க்கலோகத்தையு  
ம் ஸ்தோத்ரம் செய்பவன் தனக்கு அன்னத்தையும்  
அளிப்பதாக நினைத்துக்கொண்டுகாரம் செய்யவேண்டும்.

அச்சு, உயிர் எழுத்துக்கள் ( அ முதல் அ: வரை )  
இந்தர ரூபமானவை. சஷஸ முதலிய ஊஷ்மா எனும்  
எழுத்துக்கள் பிரஜாபதி ஸ்வரூபம். க முதல் ம வரை  
உள்ள எழுத்துக்கள் ஸ்பர்ஸம் எனப்படும். அவை  
மிருத்யு ஸ்வரூபங்கள். இவைகளை அறிந்து சரியாக உச்  
சரிக்காவிடில் இந்தரன் சிஷிப்பான். ப்ரஜாபதி பொடிப்  
பொடியாக்குவார். மிருத்யு சாம்பலாக்கிவிடுவார். ஆத  
லால் எந்தெந்த எழுத்துக்களை எப்படி எப்படி உச்சரிக்க  
வேண்டும் என இங்கும் சீக்ஷாதி ஸாஸ்த்ரங்களிலும்  
கூறியபடி நன்கு உச்சரிக்கவேண்டும்.

யக்கும் அத்யயநம் தரநம் என்ற முன்றும் தர்மத்  
தின் அடிப்படையானது. இவை முன்றும் க்ருஹஸ்த  
ஆஸ்ரமத்திற்குரியது. தபஸ் என்பது வானப்ரஸ்தம்  
ஸன்யாஸம் என்ற இரு ஆஸ்ரமங்களுக்கேற்றது. முன்  
ரூவது குருகுலத்திலேயே ஸதா வஸிக்கும் நைஷ்டிக  
பிரும்மசர்யத்தைச் சார்ந்தது. இங்ஙனம் அறிந்து நன்றாக  
அவைகளை அனுஷ்டிப்பவர அமிருத நிலையை அடைவர்.

15 நிமிஷத்தில் ஸந்த்யை. 10 காயத்ரீ செய்தாலும்போதும்



# அஷ்டாவக்ர கீதை.

கீதைப்  
பகுதி.

ஆசை என்பது எதில் தோற்றினாலும் சரி, ஸம்ஸார பந்தம் உனக்கிருக்கிறது என்று தெரிந்துகொள். பல மான வைராக்யத்தைக் கொண்டு எதிலும் ஆசை வைக்காதே. சுகமாக யிருப்பாய்.

ஜநந மரண மெனும் ஸம்ஸாரம் ஆசையால் உண்டாகிறது. ஆசை வடிவமான பந்தமே அது. அது அழிந்தால் மோக்ஷந்தான். ஸம்ஸாரத்தில் ஆஸக்தி இல்லாவிடில் ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை அடையலாம். ஆநந்தம் தோன்றும்.

நீ நான் என்று கருதுவது ஒரேவஸ்து. அதுவும் சுத்த சைதன்ய வஸ்து. காணப்படும் ஸகல வஸ்துக்களும் ஜடமானவை. ஸத்துமல்ல, விரைவில் அழியக் கூடியவை. அவித்யை அல்லது மாயை என்பது ஒன்றுமில்லாத சூன்யமானது. இதைவிட நீ அறியவேண்டியது என்ன இருக்கிறது வேதாந்தத்தில்?

ராஜ்யம் புத்ரர் மனைவி உடல் ஸுகம் முதலியவைகளிடம் நீ அன்பு வைத்திருந்தாலும் அவை ஒவ்வொரு ஜன்மாவிலும் உன்னைவிட்டுப் பிரிந்துவிடுகின்றன. ஏன் அவைகளில் ஆசையை வைக்கிறாய்?

தேடிய பொருள் போதும். அநுபவித்த ஸுகம் போதும். பண்ணின புண்யமும் போதும். ஸம்ஸார மெனும் காட்டில் நீ அகையும்போது இவைகள் உனது மனதிற்கு ஸாந்தியை அளிக்கவில்லை அல்லவா? ஸாந்தியைத்தரும் செயலையே கவனி.

உடல் மனஸ் வாக்கு இவைகளால் நீ செய்த கர்மங்களால் உனக்கு எத்தனை ஜன்மாக்கள் கிடைத்தன? அவைகளில் எவ்வளவு துக்கத்தை அனுபவித்திருக்கிறாய்? ஆதலால் ஸகல கர்மாக்களையும் விட்டொழி.

11-ம் அத்யாயம். ஒரு வஸ்து நீண்ட நாளிருப்பது. ஒன்று உடனே அழிவது. ஒன்று அடியோடு மாறுவது. ஆகிய இவைகள் எல்லாம் ஸ்வபாவத்திலேயே அப்படி இருக்கின்றன, என்ற நிச்சய புத்தியுடன் ஸுகதுக்கங்கள் வந்தபோது யாதொரு மாறுதலு மில்லாமலிரு. தானே அவைகள் பயனின்றி அழியும்.

ஈஸ்வரனே ஸகல வஸ்துக்களையும் நிர்மாணம் செய்பவன். வேறெதுவும் காரணமல்ல என்ற நிச்சய புத்தியுடன்

நமது நேயர்களுக்காக இதை எழுத வில்லை.



இரு. ஸகல ஆசைகளும் உனக்குள்ளேயே அடங்கி விடும். ஸாந்தியுடனிருப்பாய். எதிலும் பற்றுண்டாகாது.

நமக்கு ஆபத்து வருவதோ ஸம்பத்து வருவதோ எல்லாம் நமது கர்மாவீழ் கேற்றபடி தெய்வத்தால்தான் உண்டாகின்றன என நிச்சய புத்தியுடன் இரு. த்ருப்தி, இந்த்ரிய அடக்கம், சோகமோஹமில்லாமை அனைத்தும் உண்டாகும்.

ஸுக துக்கம் ஜநந மரணம் முதலியன தெய்வத்தினால்தான் உண்டாகின்றன. அதன் காரணம் கர்ம என்று த்ருடமாக நம்பு. நம்மால் ஆவதொன்று மில்லை என ஆயாஸப்படாமலிரு. இந்த நிலையில் நீ செய்யும் நற் கருமமும் தீய கருமமும் உனக்குப் பலனைத் தராது.

ஒன்றைப்பற்றி நினைக்க நினைக்கத்தான் துக்கம் உண்டாகிறது. அதை மறந்துவிட்டால் துக்க மில்லை. வேறு எதனாலும் துக்கம் உண்டாவதில்லை என நம்பி னால் எதிலும் பற்று உண்டாகாது.

இந்த உடலுத்தான் நான் என எல்லோரும் கூறுவர். அது நான் அல்ல. நான் என்பவனுக்கு உடலே இல்லை. நான் என்ற சொல்லுக்குப் பொருளாக உள்ளது சுத்த சைதன்யமே என்ற நிச்சய க்ஞானத்தைப்பெற்றால் அதே முக்தியைப் பெற்றதாகும். அதற்குமேல் ஒன்றையும் நினைக்கமாட்டாய்.

கொசு முதல் சதுர்முக ப்ரும்மா வரையிலுமுள்ள ஸகல வஸ்துக்களிடமும் இருக்கின்ற சுத்த சைதன்யமே தான் நான் என்பது. (அதனால்தான் எல்லா பிராணிகளும் தன்னை நான் நான் எனத் கூறுகின்றன.) என்ற நினைவு த்ருடமாக இருந்தால், உன் மனதில் யாதொரு விகல்ப மும் தோன்றாது. நீயே சுத்தனாவாய். உன்னைத் தேடி எது வந்தாலும் வராவிட்டாலும் ஸாந்தியுடன் இருப்பாய்.

ஒன்றைப்போல் மற்றொன்று இல்லாமல் பலவகை உள்ளதும், பல ஆஸ்சர்யமாகயிருப்பதுமாகத் தோன்றும் இந்த உலகம். ஒன்றும் உண்மையில் இல்லவே இல்லை. கனவுபோல்தான் தோற்றுகிறது என்று த்ருடமாக நினை, வாஸ்கையால்தான் இவை தோன்றுகின்றன. வாஸ்கையை மற. தோற்றம் மாத்ரமே இவை என நினைக்க நினைக்க மனம் சரந்தி அடையும்.

ஸந்த்யையை விட்டவர் நம் பத்ரிகை படிப்பரா?



## பால பாரதம்.

பீஷ்ம பர்வா. (மாசிஸ் தொடர்ச்சி.)

கே : அர்ஜுனன் பீஷ்மரை வில்லால் அடித்தவுடன் அவருக்கு ஏன் படுக்கை தயார்செய்துக் கொடுத்தான்? துர்யோதனன் அதைச் செய்யமாட்டானா?

ப : அவன் ஸமயோஜித அறிவில்லாமல் பஞ்சணி மெத்தை தலையணியளிப்பான். வீரனுக்கேற்ற சயனமில்லையது. அதேபோல் அவர் தீர்த்தம் கேட்க அர்ஜுனன் பர்ஜன்ய அஸ்த்திரத்தினால் பூமியிலிருந்து ஊற்றுகவரும் ஜலத்தை அளித்தான்.

கே : அடிபட்டவுடன் அவர் (பீஷ்மர்) இறக்கவில்லையா?

ப : அவர் இஷ்டமானபோது இறக்கலாமென அவர் தந்தை கொடுத்த வரத்தை மறந்து விட்டாயா? அன்றியும் உத்தராயண காலத்தை எதிர்பார்த்து அதுவரை சரதல்பத்திலேயே படுத்திருந்தார் பீஷ்மர்.

கே : பிறகு என்ன நேர்ந்தது?

ப : எல்லோரும் பீஷ்மரைப்போற்றிப்பணிந்து சென்ற பின் கர்ணன் ரஹஸ்யமாக வந்து தான் இழைத்த அபசாரத்தை மன்னிக்கும்படி வேண்டினான்.

கே : அவர் என்ன கூறினார்?

ப : நீ குந்தி புத்ரன் ஆனதால் பாண்டவர்களுடன் சேர்ந்து வெற்றி பெற்று அரசனாகலாம் என்றார். அவனதை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் விடுதிரும்பினான்.

### துரோண பர்வா.

கே : பீஷ்மருக்குப் பிறகு யார் ஸேநாபதி யானது?

ப : துரோணர் தான். அதனால் தான் துரோண பர்வா என்றே பெயர்.

கே : பீஷ்மர் இறக்கும் வரையுத்தம் செய்யமாட்டேன் என்ற கர்ணனை உத்ஸாகப் படுத்த நண்பனான

பின் எதற்காக அடிக்கடி இவைகள் வருகின்றன?

கர்ணனுக்கன்றோ ஸௌபதி பதவியை அளித்திருக்கவேண்டும் துர்யோதனன் ?

ப : ஆம் ! வாஸ்தவமே கர்ணனே பீஷ்மரை வணங்கி (யுத்தம் புரிய உத்தரவு பெற்று ) குருவானதால் துரோணருக்கே அப்பதவி தரச்சொன்னான்.

கே : அவருக்கு மிக்க பிரிய சிஷ்யனை அர்ஜுநாதிகளுடன் எப்படி போர் புரிய துணிந்தார் ?

ப : கௌரவரிடம் இருந்ததால் பீஷ்மரைப் போல் மந்தைப் பாண்டவருக்கு அளித்து உடலை கௌரவர்களுக்கு அளித்தார். துர்யோதனன் விரும்பியபடி தர்மரை உயிரோடு பிடித்துத் தருவதாகவும், ஆனால் அர்ஜுநன் அருகில் இருந்தால் முடியாது என்றும் வாக்களித்தார்.

கே : யுத்தரங்கத்தில் வந்த வீரர் யார் ?

ப : அபிமன்யுவும் பீமனும் பூர்ண பலத்தைக் காட்டினார்கள். பீமன் கதையால் சல்யன் தோல்விப் பெற்றான்.

கே : தர்மரை ஜீவனுடன் பிடித்தாரா ?

ப : தர்மரைக் காக்க தனக்குப்பதிலாக ஸத்யஜித் என்பவரை நியமித்து விட்டு ஸம்சப்தகர் என்ற கோஷ்டியுடன் போர் புரியச் சென்றான். அந்த ஸத்யஜித்தைக் கொன்று தர்மரைப் பிடிக்க அருகில் வந்த போது அவர் பக்வமாகத் துரேசென்று விட்டார்.

கே : துர்யோதனன் அர்ஜுனனை விலக்க ஸம்சப்தகர்களைக் கிளப்பினானா? அர்ஜுநன் ஸம்சப்தகருடன் போர் புரிந்தானே அதில் வெற்றிபெற்றானா?

ப : ஆம், வெற்றி அவ்வளவு ஸுலபமா? முக்கிய வீரனான பகதத்தன் என்பவனைக் கொன்றான். பலரைத் தோற்கடித்தான்.

கே : தந்தை ஸௌபதியாகி வந்தபோது புத்ரன் அஸ்வத்தாமா அவரைக் காக்க முன் வரவில்லையா?

ப : பேரூரில் புகுந்து பலபாண்டவ வீரர்களைக் கொன்று நீலன் எனும் சிறந்த வீரனையும் கொன்றார்.

நம் நேயர் அதிக ஸ்ரத்தை கொள்ள வேண்டும்.



கே : துரோணர் பிரதிக்கொயை (தர்மரை உயிருடன் பிடித்துத்தருவதை) நிறைவேற்றினாரா? அர்ஜுனன் தானிங்கு இல்லையே?

ப : நீ கேட்டதுபோல் துர்யோதனன் துரோணரைத் தன்னை ஏமாற்றி விட்டதாக வருந்தி கேட்க இன்று அதற்கு பதிலாக ஒரு மகாவீரனைக் கொல்கிறேன் என்றார்.

கே : அப்படிக்கொன்றாரா? யாரைக் கொன்றார்?

ப : ஆறு வீரர் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பாலவீரனான அபிமன்யுவைக் கொன்றார்கள்.

கே : ஐயோ! பாலகனைக் கொல்லும்படி விட்டு விட்டு பிமன் முதலிய வீரர்கள் என்ன செய்தார்கள்? அவனும் மஹா வீரனல்லவா?

ப : துச்சாஸனன் கர்ணன் இவர்களைத் தோற்கடித்து துர்யோதன புத்ரனான லக்ஷ்மணனையும் கொன்றான் அபிமன்யு. அன்று கௌரவர் அமைத்த வ்யூகத்தைக் கலைத்து உள்ளே புகுந்து போர்புரிய அபிமன்யு ஒருவனே சக்தி யுள்ளவன். பீமனை உள்ளே புகவிடாமல் ஐயத்ரதன் அன்று தடுத்து விட்டான். அதனாலவன் இறக்க நேர்ந்தது.

கே : கிருஷ்ணனும் அர்ஜுனனும் இருந்துகூட அபிமன்யுவைக் காக்கமுடியாமல் போயிற்றே?

ப : விதியை யாரால் வெல்ல முடியும்? பகவான் பூபாரத்தை அகற்ற வந்தவர். பாண்டவர் ஐவரையே காப்பதாக பிரதிக்கொ செய்தார். அது பற்றி மற்றோர் கதை ருசியானது. அதைக்கேள்.

அபிமன்யு ஆபத்காலத்தில் ஊதும் சங்கத்தை ஊதி தன்னைக் காக்க வரும்படி அழைத்தான். அது அர்ஜுனன் செவியில் விழுந்தால் அவன் ஓடி காத்திருப்பான். அது காதில் விழாதபடி அகாலத்தில் கிருஷ்ணன் சங்கத்தை ஊதினார். இப்போதென்ன சங்கம் ஊத? என்றான் அர்ஜுனன். ஊது வீரயத்தைக்கண்டு ஸந்தோஷத்தால் ஊதினேன் என்றார்.

கே : ஆஹா! ஸமயோசிதமான தந்திரம். அவன் புத்ர பிரேமையால் தன் உயிரை விடுவானே! அர்ஜுனன்.

முதலில் நம் புத்ர. ஸஹோதரருக்கு கூற வேண்டும்.

ப : அதற்கு ஒருவழி தேடினார் மாயாவியான மாதவன். இத்தரனை ரஹஸ்யமாக அழைத்து அர்ஜுனன் வெற்றியுடன் வாழ வேண்டுமானால் இப்படிச்செய் என ஒரு உபாயம் கூறினார்.

கே : அதென்ன உபாயம்?

ப : நீ பிராம்மண வேடம் பூண்டு இறந்த உன் மகனுக்கு தயிட்டு அதில் நீயும் விழுவதாக அபிசயம் செய். அர்ஜுனன் ஒரு புத்ரனுக்காக பிதா உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளலாமா? என்று கேட்பான். நீ அதற்கு, நானும் அப்படித்தான் அன்யருக்கு உப தேசம் செய்வேன். தனக்கு வந்தால் அல்லவோ தெரியும்? என்று கூறு.

கே : ஆஹா! அந்த ஸமயத்தில் அர்ஜுனன் தன்புத்ரன் இறந்தால் தான் அதற்காக உயிரை விடுவதில்லை எனக் கூறும் படிச் செய்து விட்டாரா? பகவான். என்ன யுக்தி! என்ன ஸாமர்த்யம்!

ப : ஆம். தர்மரையே தேற்ற வியாஸர் வந்து பதினாறு ராஜாக்களின் கதைகளைக் கூறி அரும்பாடுபட்டுத் தேற்றினார்.

கே : அபிமன்யு இறந்ததைக் கேட்டு அர்ஜுனன் புழு வாய்த் துடித்திருப்பான் அல்லவா? பிறகு என்ன நடந்தது?

ப : பீமனை உள்ளே விடாமல்தடுத்த ஜயத்ரதனை இன்று மாலைக்குள் கொல்வேன். இல்லையேல்தயிலிறங்கி உயிரைவிடுவேன் என பிரதிக்கை செய்தான்.

கே : தனது மாப்பிள்ளையைக் காக்க தூர்யோதனன் தக்க முயற்சி செய்திருப்பானே! சும்மாயிருப்பானா?

ப : அவன் துரோணரை நயமாகவும் பயமாகவும் வேண்ட அவர் மந்த்ரஜபம் செய்து அழியாத கவசத்தை தூர்யோதனனுக்கு அளித்து மாலை வரை அர்ஜுனன் ஜயத்ரதனை அணுகாதபடி சகடவ்யூகம் அமைத்து வீராவேசத்துடன் எல்லோரையும் யுத்தம் செய்யும்படி ஏற்பாடு செய்தார். அது இருக்கட்டும் பகவான் அர்ஜுனனைக் காக்கச் செய்த அரும் முயற்சியையல்லவோ சிலாகிக்கவேண்டும்:

பிறகு நண்பர்களுக்குக் கூற வேண்டும்.





## உபமன்யு பக்த விலாஸம்.

### 12. குங்குலியநாயனார்—(கலாநாதர்.)

சோழநாட்டிலே திருக்கட ணரில் கலாநாதர் என்றோர் வேதியர் இருந்தார். அவர் சிவ ஸன்னதியில் ஸதா குங்குல்ய தூபம் போடு வார். அதைத் தவிர வேறு வேலையைக் கவனியாமல் தனது பொருளை எல்லாம் கொண்டு குங்குல்யம் ஏற்றி வந்தார். வீட்டில் உள்ள பொருள்கள் ஆயின. உணவுக்கும் வழி இல்லை. மனைவி மக்கள் மூன்று நாட்களாக உணவின் றிவருந்தினர். கலாநாதர் குங்குல்யம் வாங்க தனமில்லையே என்று தான் கவலைப்பட்டாரே தவிர மற்றதைக் கவனிக்க வில்லை. குழந்தைகள் பசியால் மடிவரோ என்ற கவலையால் தனது மாங்கல்யத்தை அளித்து நெல்லு வாங்கும் படி மனைவி கூறினாள். வழியில் குங்குல்யப் பொதிவர தாலிப் பொன்னை அளித்து அதை வாங்கி ஆநந்தத் துடன் ஆலயஞ் சென்றார் கலாநிதி. பசி! பசி! எனக் கதறி களைத்து வீழ்ந்தன சரிசூக்கள். இறைவன் குபேரனை அழைத்து அக்

குடும்பத்திற்கு அபரிமிதமான செல்வமளி என்றார். இரவில் எதிர்பாரா வண்ணம் ஸகல பொருள்களும் வீட்டில் குவிய மனைவி அறுசுவை அன்னம் தயாரித்தாள். ஆலயத்திலுள்ள பகவான், கலாநாத! நீ வீடு சென்று புஜித்து வா! என்றார். இதைக் கேட்டு வியந்தாரவர்.

திருப்பனந்தாள் (தாளாங்கிரி) என்ற ஷேத்ரத்தில் ஓர் அரசன் ஆலயத் திருப்பணி செய்து வந்தான். அங்கே சாய்ந்திருந்த லிங்கத்தை நிமிர்த்த வேண்டி எவ்வளவோ முயற்சி செய்தான். அது அசையவில்லை. தற்செயலாக தர்சனத்திற்கு வந்த குங்குல்ய நாயனார் குங்குலியப்புகையளித்தார். சிவலிங்கம் நிமிர்ந்து அவரது சிறந்த பக்தியைக் காட்டியது. அவர் அடியார்களுக்கு அன்னமிட்டு தூபமளித்து சிவத் தொண்டால் சிவ ஸாயுஜ்யம் பெற்றார். (பகவான் பக்த பராதீநன்.)

இந்த பிராமணன் ஓயாமல் என்ன எழுதுகிறார் பார்!

### 13. மாநக்கஞ்சாற - மாநகஞ்சநதீச்வரர்.

கஞ்சாறு என்ற நகரத் திலே மாநக்கஞ்சாறர் என்ற ஸேநாபதி ஒருவர் இருந்தார். அவர் நான்காம் வர்ணம். சிவபக்தியி லீடு பட்டவர். சிவனடியாருக்கு வேண்டுவதை அளித்து வந்தார். வெகு நாட்களாக புத்ர பாக்ய மில்லாதிருந்து சிவனை வேண்டி அதிஸூந் தரியான ஒரு பெண் பிறந்தாள். கலிக்காமர் என்ற சிவபக்தர் இப் பெண்ணை மணம் புரிய நிச்சயித்து விவாஹத்திற்கு நாள் குறித்து ஸகல ஏற்பாடுகளும் செய்து முடிந்தன. இல்லை எனது அடியாருக்கு அளிக் கும் சேனாபதியின் பக்தி யைப்பரீக்ஷிக்க சிவன், அடியார் உருவெடுத்து சேனாபதியின் வீட்டிற்கு வந்தார்.

அவர் வழக்கப்படி கன்யகையுடனும் மனைவியுடனும் அவரை வணங்கி பூஜித்தார். விவாஹப் பெண் நமஸ்கரிக்கும்போது இவளது தலை மயிரைப் பின்னலுடன் எனக்கு அளிப்பாயா? என்றாரவர். வேறொன்றும் பேசாமல் கத்தியால் அதை அறுத்துத் தந்தார். ஆனால் உடனே வந்த அடியார் மறைந்தார். விருஷாபாருடனான சிவன் அவரைக் கொண்டாடி தன்னருகிலேயே இருக்கும் அருளைத் தந்தார். கன்யகையின் கேமமும் முன்போல் வளர்ந்தது. கலிக்காமரும் இதைக்கேட்டு ஆச்சர்யமடைந்து உயர்ந்த ஸம்பந்தமென அவளை மணந்தார். பக்தனையே பகவான் பரீக்ஷிப்பார்.

### 14. அரிவாள் தாயநாயனார் - சங்குலாதாயனார்.

சோழநாட்டிலே கண்மங்கலம் என்ற ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே நாயனார் என்றோர் சிவபக்தரிருந்தார் அவர் ப்ரதி தினமும் பகவானுக்கு சென்னைல் சோறு செங்கீரை மாவடு இவைகளைக் கொண்டுபோய் ஆலயத்தில் நிவேதனம் செய்வார். சிறந்த சென்னைல்லைப் பகவானுக் களித்து மட்டமான கார்னைல் சோற்

றை உண்பார். ஒருநாள் எவ்வளவு பாடுபட்டும் சென்னைல் கிடைக்கவில்லை, அன்ன மில்லாவிடினும் கீரையேனும் மாவடுவுடன் பகவானுக்கு அளித்து மிகுதியைப் புஜித்து வந்தார். கீறையும் மாவடுவுங்கூட கிட்டாமல் போயிற்று. நீரை நிவேதனம் செய்து அதை அருந்தி ஜீவித்தார். உடல் பலம் குன்றிற்று.

என்று நண்பரிடம் இதை முதலில் காட்டட்டும்,



எனினும் நித்யம் ஆலயம் செல்வது தவறுவதில்லை. தற்செயலாக ஒருநாள் செந்நெல்லும் செங்கீரையும் மாவடுவும் கிட்டின. பகவானுக்குப் பசி ஆர இவைகளை அளிப்போம் என எடுத்துச் சென்றார். பல நாள் உண்ணவில்லாததால் அவரது கால்கள் பின்னிக் கொண்டு கீழே விழுந்தார். அவைகள் விழுந்து சிதறின. தன் உடலை உயிரை பசியை எண்ணவில்லை! ப்ரபுவுக்கு அன்னமில்லாமல் போயிற்றே! எப்படியான் கோவில் செல்வது? இனி யான்

உயிருடன் இருந்துதான் என்ன பயன்? என தன் கழுத்தைக் கத்தியால் வெட்ட ஆரம்பித்தார். பகவான் அவர் கையைப் பிடித்து நிறுத்தி கீழே சிந்தி பவைகளைத் தானே உண்டதாகக் கரட்டி மாவடு கழிக்கும் சத்தமும் அவர்காதில் விழும்படிச் செய்தார். அந்த தம்பதிகளுக்கு உடனே கைலாஸமளித்தார். அரிவாளால் வெட்ட ஆரம்பித்தால் அரிவாள்தாய நாயனார் எனப்பட்டார். (சிவன் வேண்டுவது சென்னெல் அல்ல. பக்தியே.)

## 15. ஆனாய நாயனார் — கோநாதர்.

சோள தேசத்தில் மழ நாட்டில் யாதவர் குலத்தில் ஒரு சிவபக்தன் உதித்தான். பசுக்களை மேய்ப்பது அவன் தொழில். ஆயினும் பசுபதியைப் பஞ்சாக்ஷர மந்த்ரத்தால் குழல் ஊதிப் பாடி பரவசமாவான். ஒரு நாள் இவன் பாடுவதைக் கேட்டு அசை பொருள் அசையாப் பொருள் அனைத்தும் அசைவின்றி நின்றன. மந்த்ரத்தில் சிறந்தது பஞ்சாக்ஷரம்! உபாஸனையில் நாதோபாஸ

நம் உயர்ந்தது! வாத்யத்தில் மேலானது வேணுகாநம்! இம்மூன்றுடன் பக்தியும் கலந்தது. பரமசிவனும் பரவசமாகி பார்வதியுடன் அவன் எதிரில் தோன்றி பரமாத்ம அனுபவித்தார். நீ கைலாஸம் வந்து என்றைக்கும் என்னருகே இங்ஙனம் பாடிக்கொண்டே இரு என அவனை அழைத்துச் சென்றார். (காநப்ரியன் கைலாஸ நாதன்.)

## 16. மூர்த்திநாயனார் — மூர்த்திநாதர்.

மதுரைமாநகரில் மூர்த்தி என்னோர் சிவபக்தர் இருந்

தார். அவர் பகவானுக்குச் சந்தநம் அரைத்துத்தருவ

இவருக்கென்ன வேலை, திருப்பித்திரிப்பி இதுதான்!

தையே நித்ய கர்மாவாகக் கொண்டவர். சமண அரசன் ஒருவன் பாண்டியனைப் போரில் கொன்று தான் மதுரையை ஆண்டு வந்தான். சிவ சின்னமணிந்தவர்களையும் சிவதொண்டர்களையும் வெறுத்தான். நல்லவேளையாக சிவாலயத்தைப் பாழ்படுத்த வில்லை. ஆதலின் மூர்த்தி தைர்பமாக சக்தனத் தொண்டு நடத்திவந்தான். வியாபாரிகள் அவருக்குச் சந்தனக்கட்டைத் தரலாகாதென உத்தரவிட்டான் அரசன். கட்டை அகப்படாமல் போகவே தவித்தார். ஒன்றும் தோன்றவில்லை! தனது கரங்களையே கட்டைபோல் கருதி அரைத்தார். தோல் நரம்பு எலும்புகள் தேயும் வரை அரைத்தார். ரத்தம் வருவதையும் வலியையும் அவர் கவனிக்கவில்லை.

கருணா மூர்த்தி மூர்த்தியின் பக்திக்கும் பரவசமானார். அவனது கரங்களைத் தனது கரங்களால் பிடித்து "நிறுத்து இதையே அரசனுவாய்" என்று கூறி மறைந்தார். பக்தன் உள்ளம் பூரித்தது. கைகள் முன்போல் ஆயின. திடீரென சமண ராஜன் இறந்தான். புழக்கப்படி பட்டத்து யாசனியின் கண்ணைக்கட்டி அதனிடம் மாலையைத் தந்தனர். அது மூர்த்தியின் கழுத்தில் மாலை யிட்டு அவனை அழைத்து வந்தது. மந்திரிகளும் குடிகளும் சிவபக்த ராஜர்கள். அரசனுக்குரிய விலை உயர்ந்த ஆடை ஆபரணங்களை அகற்றி விபூதி ருத்ராட்சாங்களையே அணிந்து சந்தனகைங்கர்யத்துடன் ராஜ்யபாரம் செய்தான். (சந்தநாபிஷேகம் ராஜ்யத்தைத் தரும்.)

## 17. முருக நாயனார் — (ஸ்கந்த நாதர்.)

ஸரணக்ராமம் என்ற திருப்புகலூரில் ஸ்கந்தநாதர் என்றோர் வேதியிருந்தார். அவர் அன்றன்றும் ஆந்நிக கடமைகளை முடித்து உத்யா நங்களுக்குச் சென்று பல வகை மலர்களைப் பறித்து விசித்ரமான மாலை

தொடுத்து பகவானுக்கு அர்ப்பணம் செய்வார். ஸதா பஞ்சாட்சரீ ஜபம் செய்வார். திருக்குள ஸம்பந்தருக்கும் திருநாவுக்கரசருக்கும் நண்பராக முடிவில் பகவாலிடம் சேர்ந்தார். (புஷ்பமாலை ஸத்வாஸனையைத்தரும்.)

அடிக்கடி படித்தாலும் கேட்டாலும் நமக்காகவாவது



தந்தைதகக்கு உகந்த தனயர்.

பாரதகேஸரி, ஸ்ரீ T. S. பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்.

புராதனமான தர்ம ரஹஸ்யங்களைக் கேட்பதும், அவைகளை எடுத்துரைப்பதும் மிக்க மஹிமையுள்ளது என்பதற்கு இந்த யயாதி அஷ்டக ஸம்வாதமே ஓர் எடுத்துக்காட்டாக அமைந்திருக்கிறது. மேலுலகத்திலிருந்து விரைந்து விழுந்துகொண்டிருப்பவன் யயாதி. அவனை அங்கேயே நிறுத்திவிட்டு, விடாமல் தர்ம நெறி முறைகளைக் கேட்டவண்ணம் இருக்கிறான் சிறுவன் அஷ்டகன். (இந்த அஷ்டகனின் ஆர்வம் விசித்திரமானது.) கேட்கிற கேள்விகளோ அனைவரும் பயன் பெறக் கூடிய தொன்மையான தரும ஸூக்தமங்கள். சொல்லுபவரோ தருமத்தை ஒழுங்காக அனுஷ்டித்து மேலுலகம் சென்ற ராஜரிஷி. கேட்பவனோ தவ நெறிக் கொழுந்து. இவை வீண்போகுமா? கீழே விழுகிற யயாதியை பூமி சம்பந்தம் படாமல் ஆகாசத்திலேயே நிறுத்திவிட்டது. விதிவசமாக ஒருவனுக்கு அழிவு ஏற்பட்டாலும், அவன் அனுஷ்டித்த தார்மீக சக்தியே அவனைக் கைதூக்கிக் கரையேற்றும் என்ற பெரியோர்கள் வாக்கை மெய்ப்பிக்கும் சரிதம் இது.

அஷ்டகன் மேலும் மேலும் கேட்டவண்ணம் இருக்கிறான். யயாதியும் உவகையுடன் பதில் அளிக்கிறான். நான்கு ஆச்ரமங்களில் நிலைபெற்றவர்களின் (ப்ரம்மசாரி, கிருஹஸ்தன், வானப்ரஸ்தன், ஸந்யாசி) முக்கிய கடமைகளை விவரிக்க வேண்டினான் அஷ்டகன்.

பிரம்மசாரிக்குக் குருவின் பணிவிடையும், தன்னடக்கமும், வித்யாப்யாஸமுமே முக்கியமானது. இவைகளில் தேர்ச்சிபெற்று இல்லறம் புகுந்தால், அங்கு அவன் தரும வழியில் பொருளைத் தேட வேண்டும்.

ஆஸ்ரத்தையுடனாவது பண்ணித் தொலைப்போம்

ஈட்டின பொருளை நற்கருமங்களிலும், தான தருமங்களிலும், அதிதி ஸத்காரம் முதலியவைகளிலும் செலவிட்டு மற்றவருடன் பகிர்ந்து, லோபமின்றி வாழவேண்டும். இல்லறத்தில் முதிர்ச்சி கண்டதும், (மனப் பக்குவம் பெற்றதும்) வானப்ரஸ்தனுடைய தருமத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். உயர்வுள்ள வானப்ரஸ்தனை, முனி என்றும் யதி என்றும் அழைப்பர். அவன் கிடைத்ததைக் கொண்டு திருப்தி அடைகிறவன். ஆகாரம் முதல் தன் எல்லாச் செயல்களையும், இந்த்ரிய வியாபாரங்களையும் சுருக்கிக்கொள்ளுகிறவன். நான்காவது ஆச்ரமி ஸந்யாஸி எனப்படுவான். விருப்பு வெறுப்பு அற்ற ஞான நிலையே இவனுடைய குணம். எல்லாவற்றையும் தியாகம் (துறவு) செய்தவன். தன் தவத்தால் கிடைத்த புண்ணிய பலனையும் விரும்பாதவன். இவனால் இவன் குலத்தோர் முந்தி பத்து பேரும், பிந்தி பத்து பேரும், நடுவில் உள்ள தானும், ஆக இருபத்தொரு பேரும் ஸுக வாழ்வு பெறக் காரணமாகிருன்.

இவ்விதம் ஆச்ரமங்களின் பெருமையைக் கேட்ட அஷ்டகன், முன்புசொன்ன வானப்ரஸ்தனான முனியின் நிலையை நன்கறிய விரும்பினான்.

**அஷ்டகன்:** மௌன வ்ரதம் கொண்டவன் முனி. இந்த முனிவர்களை கிராமத்திலும் காண்கிறோம். வனத்திலும் காண்கிறோம். வானப்ரஸ்தன் என்றால் வனத்தில் நிலைபெற்றவன் என்கிறது. அப்பொழுது கிராமத்தில் வஸிக்கும் முனி யார்?

**யயாதி:** நீ கேட்டது சரியே. முனிவன் ஒருவன் கிராமத்தில் வஸித்தாலும் வனத்தில் வஸித்தாலும் மனப் பாங்கில் ஒன்றுதான்.

अरण्ये वसतो यस्य ग्रामो भवति पृथक् ।

ग्रामे वा वसतोरण्यं समुनिस्स्या जनाधिप ॥

என்றுவது சிலர் சில நாளாவது செய்வர்!

வனத்தில் வஸித்தலை நியமமாகக் கொண்டவன் என்றதால் கிராமங்களில் தனக்குக் கிடைக்கும் எந்தப் பொருளையும் கருதாமல் இருப்பான்; அதாவது அவன் முன்பு கிராமத்தில் இருந்த நிலை இப்பொழுது அவனுக்கில்லை.

இவனைவிடச் சிறந்தவன் கிராமத்தில் வஸிக்கும் முனி; தான் இருந்த இடத்திலேயே வனவாஸிகளுடைய வழியைக் கைக்கொள்ளுகிறான். இவனுக்கு வனம் என்றும் கிராமமென்றும் ஸ்தானபேத மில்லை. வனம் போகவேண்டிய அவசியமும் இல்லை.

अनग्नि रनिकेतश्च अगोत्र चरणो मुनिः ।

कौपीनाच्छादनी चीरी सर्वखादु विवर्जितः ॥

இவனுக்கு அக்னி கார்யங்கள் எதுவும் இனித் தேவையில்லை. நிலைத்து ஓர் இடமும் இவனுக்கு இல்லை. தன் குலம், கோத்ரம், வம்சம் இவைகள் எதிலும் சம்பந்தம் இனி இவனுக்கில்லை. மறைவுக்குச் சிறியதோர் உடை, உயிர் பிழைக்க சிறிது ஆகாரம், இவைபோதுமானது. ஆசைகள் அனைத்தையும் சுட்டெரித்து, செயல்களிலிருந்து நீங்கி, புலனடக்கம் எனும் மௌன வ்ரதத்தைக்கொண்டிருக்கும் இம்முனிவனே முக்தனாகிறான்.

இனி, நான்கு ஆச்ரமவாஸிகளுக்கும் ஸமானமான தருமத்தைச் சொல்லுகிறேன்.

विहाय मत्सरं स्तैन्यं दणं दमंच पैशुनं ।

मानं मदं ममत्वंच यस्य नास्ति स धर्मवित् ॥

குரோதமின்றி, எவர்க்கும் தீங்கு கருதாமல், களவு நீங்கி, தன்னகந்தை தவிர்த்து, பிறர் குற்றம் பேசும் கொடுங்குணமற்று, தன்னாசையும், அபிமானத்தையும் துறந்து, தன்னுடையது என்ற எண்ணமில்லாது வாழ்பவனே இவ்வுலகில் தருமம் அறிந்தவன். இதுவே யாவர்க்கும் ஸமானமான சாச்வத தர்மமாகும்.

சிலரது செயலைக் கேட்க மனம் வேதனையடைகின்றது!



பாப காரியங்களிடத்தில் எப்பொழுதும் ஒருவனுக்கு பயம் இருக்கவேண்டும். இந்த பயத்துடன் பாபச் செயல்களிலிருந்து தன்னை விலக்கிக் கொள்ள முற்பட வேண்டும். இதுவே பச்சாத்தாபமாகும். இந்த அனுதாபம் ஒருவனுக்கு ஏற்பட்டாலே, தவறுபண்ணிவிட்டாலும், மறுபடியும் நற்றவம் இயற்றிப் பிழைத்துக்கொள்ள முடியும்.

पापानां कर्मणां निव्यं विभीषायस्तु मानवः ।

सुखमप्याचरन्नित्यं सोत्यन्तं सुखमेधते ॥

எந்தக் காலத்திலும், பிறரை ஹிம்ஸிப்பதை நீக்க வேண்டும். ஹிம்ஸை செய்யாதிருத்தலே ஸத்யமாகும்.

அஷ்டகன்:—இவ்வளவு தர்ம ஸலிசுடமங்கள் அறிந்துள்ள தாங்கள் ஏன் பூமியில் விழுந்துவிட்டீர்? என்பதை என்னால் யூகிக்க முடியவில்லை. ஏதோ ஒரு காரணமாகத்தான் பூமிக்கு வந்திருக்கிறீர்களோ? தங்கள் தேஜஸ்ஸோ குறையாமலிருக்கிறது. யாராவது தங்களை இங்கு விரும்பி அழைத்துள்ளார்களா? அல்லது தேவலோக வாஸிகளின் திருவிளையாடலா? அப்படியெனில் எந்த இடம் போக விரும்பி வந்திருக்கிறீர்?

யயாதி:—யாரும் அழைக்கவும் இல்லை. என்னை யாரும் அனுப்பவும் இல்லை. என் தவறாலேயே விழுந்து கொண்டிருக்கிறேன். புண்ணிய சீலர்கள் உறைவிடத்தையே நாடி வந்து கொண்டிருக்கிறேன். புண்ணிபாத்மாக்களான உங்கள் நடுவில்தான் விழப்போகிறேன். இந்த சமயத்தில் தார்மீக விஷயமாக என்னிடம் பேசி, என்னை அந்த சக்தியாலும், உன் தவ வலிமையாலும் நிறுத்திவிட்டாய்.

அஷ்ட:—ஆ! அப்படியா, ரொம்ப நல்லது. நான் கேட்கிறவரையிலும் நீங்களும் விழமாட்டீர்கள். நானும் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறேன். நீங்களும் சொல்லிக் கொண்டே இருங்கள். இருவருக்கும் நன்மை உண்டு.  
(தொடரும்)

ரிஷி வம்சம்! பிராம்மண குலம்! இப்படியா?

# ★ ந வ ர ஸ ம். ★

## “ அக்ஷய்பரணி ”

**ஒட்டகமும் கல்லும்!**

ஒட்டகம் பார்த்திருக்கிறீர்களா? பரம சாதுவான பிராணி அது! எத்தனை பாரத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொள்ள அதன் மேல்! அதில் ஒரு வேடிக்கை, முட்டைகளை ஏற்றும்போது கூடவே ஒரு பாராங்கல்லையும் ஏற்றுவார்கள்! கல்லை ஏற்றுவது ஒட்டகத்தை ஏமாற்றுவதற்காக! பாரம் ஏற, ஏற 'எப்படிச் சுமந்து செல்வோம்' என்று மலைக்குமாம் அந்த பிராணி! எல்லாவற்றையும் வைத்து விட்டுக்கிளம்பும் தறுவாயில் ஒட்டகத்தின் முதுகிலிருந்து நிமிர்வென்று அந்தக் கல்லைக் கீழே போடுவார்கள். பாரத்தை எல்லாம் இறக்கியாய் விட்டது என்ற கீழ்ப்பீடில் ஒரு குதி குதித்துக் கொண்டு ஓட ஆரம்பிக்கும் அந்த அப்பாவி ஜந்து!

சம்சார பாரத்தைத் தாங்கும் நமக்கும் அந்தப் பிராணிக்கும் ஒரே ஒரு வேற்றுமை! கல்லைத் தள்ளினதால் ஒட்டகம் ஏமாற்றமடைந்தது! நாமோ அதைத் தள்ளாததினால் ஏமாற்றமடைந்து வருகிறோம்! ஓயாத உணர்ச்சிகளின் உற்பத்தி ஸ்தானமான மனமெனும் ஒரு பெரிய சுமையைத் தள்ளவேண்டிய இடத்தில் தள்ளத் தெரியாமல் சுமந்துகொண்டு தவிக்கின்றோமல்லவா!

**அம்மி மிதித்து!**

வாஸ்தவம்! தள்ள வேண்டிய இடமெது? இருட்டிற்கு வெளிச்சம்போல், பசிக்கு அன்னம்போல், பிணிக்கு மருந்துபோல் கல்மஷம் நிறைந்த நெஞ்சிற்கு கிஷ்களங்கமான தெய்வம் தான் புகலிடம். ஆமாம்! ஆனால் அப்படி அந்த மனதை தெய்வத்திடம் சேர்த்து விட்டுத் தூய்மை பெற விழையும் போது அந்த தெய்வத்திற்கு நாம் என்ன சமர்ப்பணம் செய்கிறோம்? ஒன்றுமில்லையே! அசுத்தமான மனதைத் தவிர நம்மிடம் என்ன இருக்கிறது கொடுப்பதற்கு! "இப்படியெல்லாம் கூச்சப்பட வேண்டாம்! கருணையின் வடிவமான அன்னைமீடம் உள்ளதை உள்ளபடி கொண்டு சேர்க்கு விடுவோம்! நம் மனம் கல்லோ, அல்லது புஷ்பம் போன்றதோ நாம்

என்னுடன் சேர்ந்து நீங்களும் வருந்தினால்

அறியோம். எப்படியிருப்பினும் அதைத் தாயார் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்று பிரார்த்திப்போம்''! இப்படி நம்மை அம்பிகையின் திருவருளுக்கு அழைப்பவர் ஸ்ரீ நிலகண்ட திகழ்தர் ஆவர்! "ஆனந்த ஸாகரஸ்தவம்" என்ற அவரது அற்புதமான கிரந்தத்தில் இந்த பாவத்தை என்ன அழகாகச் சொல்கிறார் பாருங்கள்!

स्यात् कोमलं यदि मनो मम विध्वमात-

स्तपादयोर्मृदुल्योस्तव पादुकास्तु ।

स्यात् कंकशं यदि करग्रहणे पुरारे-

रश्माधिरोहणविधौ भवतूपयोगः ॥

ஸ்யாத் கோமலம் யதி மனோ மம விஹ்மாத-

ஸ்தத் பாதயோர்ம்ருது லயோஸ்தவ பாதுகாஸ்து ।

ஸ்யாத் கங்கஸம் யதி கரக்ரஹணே புராரே-

ரஸ்மாந்ரோஹணவிதௌ பவதூபயோகஃ ॥

ஏ ஜகன் மாதா! என் மனம் உன்விடம் ஒப்படைக்கப் பட்டு விட்டதம்மா! அது மிருதுவாக இருக்குமோ, கடினமாக இருக்குமோ நான் அறியேன்! மிருதுவாகயிருந்தால், மிகவும் மென்மையான தங்கள் பாதங்களுக்கு என் மனதைப் பாதுகையாக ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்! அல்லாமல் கல்லைப்போல் கடினமாயிருந்தாலோ, நாயே! அதற்காகத் தள்ளிவிட வேண்டாம்! பரமேஸ்வரன் தங்களைப் பாணிக்ரஹணம் செய்து கொள்ளும் போது அம்மி மிதிக் கும் கட்டம் ஒன்று வருமல்லவா? கல் போன்ற என் மனதை அந்தக் காரியத்திற்காவது உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்!

**கல்லும் கவியும் !**

இந்தகைய பக்திப் பரவசமான ஸ்தோத்திரங்களை திகழ்தர் அவர்கள் செப்வதற்குக் காரணமாயிருந்ததும் ஒரு கல்தான்! பதினேழாம் நூற்றாண்டில் மதுரை திருமலை நாயக்கர் என்ற அரசருக்கு அமைச்சராய்த் திகழ்ந்தவர் நிலகண்ட திகழ்தர். மஹான் அப்பைய திகழ்தரின் பரம் பரையில் தோன்றிய பெருமைக் கேற்ப, அபாரமான பாண்டித்தியமும், தவிர ராஜரீக விஷயங்களில் சிறந்த ஆற்றலும் கொண்ட திகழ்தரிடம் பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தான் அரசன்.

இந்த பலத்தால் ஒருவர் இருவர் திருந்தலாம்.



மதுரையில் இப்பொழுதும் சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் விளங்கி வரும் 'புது மண்டபத்தின்' கட்டிட வேலை நடந்து கொண்டிருந்தது. மதுரை நாயக்களின் சிலைகளை அமைத்து வந்த சிற்பி, திருமலை நாயக்கின் சிலையையும், அவர் பத்தினிகளின் சிலைகளையும் உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தான். பட்ட மஹிஷியின் சிலையைச் செதுக்கும் போது, ஊரு பாகத்தில் ஒரு சிறிய பின்னம் ஏற்பட்டு விட்டது. மறுபடியும் அதைச் சரிப்படுத்த முயன்றாலும் பின்னம் மறையாமல் நின்றது கண்டு துயரடைந்தான் நிபுணனான அந்த சிற்பி. மேற்பார்வையிட அச்சமயம் அங்கு வந்த தீக்ஷிதர் அவர்கள் நிகழ்ந்ததைக் கேள்விப்பட்டார். "தெய்விக அருள் நிறைந்தது உன்கலைத்திறன். அப்படியிருக்க, இந்தக் குறை ஏற்பட்டது ஏன்? நாமறியாத ஒரு காரணம் இருக்கத்தான் வேண்டும்! அதை அப்படியே விட்டுவிடு! பெரியதொரு மச்சம்போல் தோன்றுகிறது இந்த பின்னம்; ஸாமுத்திரிகா லக்ஷண ரீதியாக உத்தம ஸ்திரீகளுக்கு இயல்பானது தான் இது" என்று சிற்பியிடம் சொல்லிச் சென்று விட்டார் தீக்ஷிதர்.

உடனேயே அரசன் புதுமண்டப வேலைகளைப் பார்வையிட வந்தான். குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு வந்து உற்று நோக்கினான் தன் மனைவியின் சிலையை; கறுத்து விட்டது முகம்; கூப்பிட்டான் சிற்பியை; சிலையில் பின்னமேற்பட்டதைப் பற்றி விசாரித்தான். தீக்ஷிதர் அதைப்பற்றி என்ன சொன்னார் என்பதைக் கேள்விப்பட்டவுடன் அரசன் உள்ளத்தில் குழப்பம் ஏற்பட்டது. சாதுக்களின் மனதில் தோன்றுவது சத்தியந்தான் என்று கொள்வதற்குப் பதிலாக தீக்ஷிதரின் ஒழுக்கத்தையே சந்தேஹிக்க ஆரம்பித்தான் வேந்தன்.

குற்றமில்லா உள்ளம் கொண்ட அந்த மஹான் தேவீ பூஜையில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது, தளபதியும், சேவகர்களும் அரசன் உடனே அவரை அழைப்பதாக வந்து சொன்னார்கள்! தன் வீட்டிற்கு ஆளனுப்பி, அதுவும் பூஜை வேளையில் அரசன் இதுவரை தன்னை இப்படி அழைத்ததில்லை என்பதைச் சித்தித்துப் பார்க்கும்போது, அவ்வுத்தமரின் மனதில் 'விபரிதமிது' என்று தெரிந்து விட்டது. கற்பூர ஹாரத்தி செய்யும் சமயம் அது!

நித்யம் சாப்பிடும் உணவில் அலக்யமில்லை.

மிகுந்த மன வெறுப்படைந்தவராய் எரியும் கற்பூரத்தைத் தனது இரு விழிகளிலும் ஏற்றிக் கொண்டார்! அடுத்த க்ஷணம் பார்வையிழந்தார். "என்னை அழைப்பதின் நோக்கத்தை நான் அம்பிகையின் சன்னிதியிலேயே நிறைவேற்றிக்கொண்டேன் என்று அரசனிடம் போய்ச் சொல்லும்" என்று ஆட்களை அனுப்பி விட்டார்! இதுகாறும் ராஜஸேவை செய்ததற்குப் பிராயச்சித்தம் செய்து கொண்டவர் போல புறக்கண்களைத் தாமே வலிய இழந்து விட்டு அம்பிகையின் ஸ்வரூபத்தைத் திருமுடி முதல் திருவடி வரை கண் உள்ளத்திலே நியானித்துக்கொண்டு ஸ்தோத்திரம் செய்ய ஆரம்பித்தார்! அந்த வேகத்தில் பாய்ந்தோடிய கவிதா ப்ரவாஹம் தான் 'ஆனந்த ஸாகர ஸ்தவம்.' அம்பிகையை வர்ணிக்க, வர்ணிக்கச் சிறிது சிறிதாக இழந்த பார்வையை மீண்டும் பெற்று அன்னை மீனாக்ஷியை ப்ரத்யக்ஷமாய்க் கண்டார்!

அரசன் தவறை உணர்ந்தான். திக்ஷிதரும் தான் இனிமேல் அடையவேண்டிய நிலையை உணர்ந்தார். பரம வைராக்கியத்துடன் உலகப் பற்றை ஒழித்துப் பாலாமடை என்ற நாமிர பரணி நிரத்தில் நுறவறம் பூண்டு, சிலகாலம் அங்கு வசித்த பின்னர் தேவியின் திருவடி சேர்ந்தார்! அனுபவத்தால் அறிந்த உண்மைகளைத் தான் அவரது பல நூல்களின் மூலமாக நமக்கு அறிவுறுத்துகிறார் இந்த மஹா புருஷர்!

### தார்மிகச் செய்திகள்.

ஸ்ரீ ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி பரமாசார்யாள் 28 உ நசரத் பேட்டையில் நமது ஆசிரியா முதலான தர்ம கைங்கர்யம் செய்வோருக்கு ஒரு உபதேசம் செய்து ஸ்ரீ பெரம்பத்தூர் புறப் பட்டார்கள்.

பங்குனி 7 உ அடையபலத்தில் ஸ்ரீ அப்பய்யநீஷிதர் அமைத்த ஆலய குமபாயிஷேகத்திற்கு ஸ்ரீ ஜகத்குரு வீஜயம் செய்வார்கள்.

ஸ்ரீ ராதாகல்யாண மஹோத்ஸவம்: தஞ்சை மேல ராஜ வீதி ஸ்ரீ காசி விசுவநாதர் ஆலயத்தில் மாசி 30 உ (13-3-60) பாணுவாரத்தன்று ஸ்ரீ பரமாசார்யாள் அனுகூலத்தாலும் பக்தர்களின் ஒத்துழைப்பாலும் நடைபெறுகிற விபரத்தைப்பொதுஜனங்கள் அறியும்பொருட்டு பக்தர்கள் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

அன்னம் உடலைத்தான் வளர்க்கின்றது.

# ஆயுஷ்காமீயம்.

வைத்தியப்  
பகுதி.

"ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ"

ஆகாராதிகள்.

ஒவ்வொருவரும் இவ்வுலகில் ஜீவித்திருப்பதிலுள்ள அபிலாஷைக்கு ஆயுஷ்காமீயம் என்று பெயர். இதனால் தான், தர்மம் (அறம்), அர்த்தம் (பொருள்), காமம் (இன்பம்), மோக்யம் (விடு) என்பவைகளை சாதிக்க முடியும். இதையே திருமூலர் என்ற சித்தர் இவ்வுருமாறு கூறுகிறார்

உடம்பா ரழிமிலுமிரா ரழிவர்  
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவுமாட்டார்  
ருடம்பை வளர்க்கு முபாய மறிந்தே  
யுடம்பை வளர்த்தே னுயிர்வளர்த்தேனே.

'நரம் வர்ஷசதாதபி: சதமானம் பவதி: பச்யேம சரத சதம்' முதலிய வாக்கியங்களால், சாதாரணமாய் நமது பூர்ண ஆயுட்காலம் நூறாண்டு எனலாம். அறுபதுவயது வாழ்ந்தாலே தீர்க்காயுஸ் என்பார்கள்.

தற்காலத்தில் அகால ம்ருத்யுவும் அற்பாயுளும் சகஜமாய் விட்டது. பிறக்கும் குழந்தைகளில் அநேகம் ஒரு வயது முடியும் முன்னமே இறந்து விடுகின்றன. சிலசிலக்கள் ஐந்து வயதிற்குள் வயற்றில் கட்டிபோன்ற வியாதிகளால் வருந்தி, உயிர் நீக்குகின்றன. வாலிப வயதில் சந்திபாத ஜூரம் (டைபாய்ட்), க்ஷயரோகம் (நியுபர்குலோஸிஸ்) முதலியவைகளினால் அபாயங்கள் நேரிடுகின்றன. அதற்கு மேலும் ஆயுட்காலத்தை குறைக்க புதுபுது பலபல ரோகங்கள் உற்பத்தியாகின்றன. இவற்றினின்று தப்பித்து சரியான ஜீவதகையை யடைய வழிகள் யாவை? என்பதை ஒவ்வொருவரும் அறிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியம்.

வித்தைகளைக் கற்க குரு எப்படி முக்கியமோ, அப்படியே சரீரத்தை வியாதிகளினின்று பாதுகாக்க அநுபவம் வாய்ந்த வைத்யருதவி தேவை. அப்படிப்பட்டவர்களுக்குள் முதன்மையானவர் ஈச்வரன் தான் என்று நமது பெரியோர்கள் கருதுகிறார்கள். 'வைதீச்வரன்' 'வைத்யோ நாராயணோ ஹரி:' முதலியவைகளைக் கவனிக்கவும். கண்ணுக்குப் புலப்படாத இத்தகைய அபூர்வ வைத்யர் எத்தகையோரெனில் பிரபல ஆயுர் வேத

ஸந்த்யை உயிஸர ஜீவனை வளர்க்கின்றது.



கரந்த கர்த்தாவான வாக்க்படர், தன்னுடைய அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம் என்ற நூலுக்கு எழுதியுள்ள மங்கள் சுலோகத்தால் தெளிவாகத் தெரிவிக்கின்றார்.

रागादिरोगान् सततानुपक्ता नशेषकाय प्रसृतान् शेषान् ।  
औत्सुक्यमोहारतिदान् जघान योपूर्ववैद्याय नमोस्तु तस्मै ॥

ராகாதி ரோகான் சததாநஷகதாநசேஷகாய பரஸ் நமோஸ்து தஸுமே ||

ஒளதஸுக்யமோஹரதிதான் ஜகாநயோ யுர்வவையைய நமோஸ்து தஸ்மை.

ஆசை முதலிய வியாதிகள் சதா காலமும் சரீரமெங்கும் ஆசிரயித்துள்ளன. விஷயவிருப்பம், அறிவின்மை, ஆறுதலற்ற நிலை ஆகிய விகாரங்களை உண்டு பண்ணுகின்றன. இத்தகையவற்றை யாதொருவர் அடியோடு அழித்தனரோ, அவ்வபூர்வ வைத்தியரை வணங்குவேணாக. (அவருடைய குணங்கள் நமக்கும் ஏற்படும்படி ப்ராத்திப்போம்.)

தற்காலத்திலும், தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதிலும் வைத்யரிடம் போகாது, மருந்து உட்கொள்ளாமலே ஆரோக்ய நிலையிலுள்ள பல பெருமக்களைப் பார்க்கலாம். உற்று கவனித்தால் இவர்களெல்லாம் வைதிக நெறியிலிருந்து கொண்டு ஐம்பொறிகளை யடக்கி மனதை சதா சாந்தத்துடன் வைத்துக்கொண்டு இருப்பது புலப்படும். இப்படியிருப்பது யாவருக்கும் எளிதல்ல. ராகம் என்ற ஆசை மிகவும் சக்திவாய்ந்தது. அது மனதைப் பலதுறைகளில் இழுத்துக்கொண்டு போய் சரீரத்தில் ரோகங்களை உண்டு பண்ணுகின்றது. அவ்விததுரைகளை ரிஷிகள் ஆகார விஹாரங்களெனப் பீரித்து இருக்கிறார்கள். இவை அதி-ஹீன-மித்யா யோகங்களாகும்போது வியாதிகள் தோன்றும். அதாவது நாம் உட்கொள்ளும் அன்னபாஹதிகளும் நமது கர்மேந்தரியக்ஞானேந்தரிய அந்தகரண வியாபாரங்களும் அதிகமாகவோ மிகக் குறைந்ததாகவோ குற்ற முள்ளதாகவோ ஆகி விடின் ஆரோக்ய நிலை கெட்டு ஆயுட்காலம் குறுகி விடுகிறது. முதலில் ஆகாராதிகள் என்ற அன்னபாஹதிகளின் தன்மையையும் அவற்றின் விகாரங்களையும் கவனிப்போம்.

அன்னம் பிராணன், அன்னம் அபாநன், அன்னம் ம்ருத்யு. அன்னம் பிரஜாயாம் என்ற வாக்கியங்களினால்

உடல் அழிந்து அழிந்து பிறக்கும் அடிக்கடி.

படைத்தல், காத்தல், அடித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களும் அன்னத்தாலேயே ஏற்படுகின்றன என்பது புலப்படும். அத்தகைய அன்னம்-ப்ருதல்-அப்பு-தேயு-வாயு-ஆகாயம் என்ற பஞ்சபூதமாயும் மதுர-அம்ல-லவண-கடு-தித்த-கஷாயம் என்ற ஷட்ரஸங்கள் கொண்டதாயும் ஸத்வம்-ரஜஸ்-தமஸ்-என்ற திதிதனங்களை உண்டாக்குகிறதாயும் இருக்கிறது. முதலில் அன்னத்தின் பஞ்சபூதத் தன்மையைக் கவனிப்போம்.

எல்லா திரவியங்களும் பிருதவி பூதத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளது. அது ஒருவாறு பரிணாமமடைவதற்கு அப் என்றும் பூதம் காரணமாயிருக்கின்றது. இவ்விரண்டுடன் தேஜஸ்-வாயு-ஆகாயம் சேர்ந்து உருவபேதங்களையும் குண விசேஷங்களையும் அடையச் செய்கின்றன. ஒவ்வொரு வஸ்துவிலும் பஞ்சபூதங்களாமிருந்தாலும், ஒவ்வொன்றில் ஒரு பூதம் அதிகரித்து அப் பூதத்தின் குண விசேஷங்களை வெளிப்படுத்துகின்றது.

(1) பார்த்திவ திரவியம்: குரு-ஸ்தூலம்-ஸத்திரம்-கத்தம் என்ற குணங்களையுடையது. தேகத்தில் திரட்சியையும் வளர்ச்சியையும் உண்டுபண்ணும். (2) ஆப்யத் திரவியம்: திரவம்-சீதம்-குரு-ஸ்தீக்தம்-மந்தம்-ஸாந்த்ரம் (நோயுத்தன்மை)-சுவை என்ற குணங்களையுடையது. ஸநேஹனம் (எண்ணைப்பசையை உண்டாக்கல்)-விஷ்யத்தம் (பெருகும் தன்மை)-கிலேதனம் கடின பதார்த்தங்கள் ஊறி மெதுவாதல்)-ஹ்லாதனம் மனக்களிப்பு,-பந்தனம் (ஒன்று சேர்த்தல்) ஆகிய காரியங்களை உண்டுபண்ணும். (3) ஆக்நேய (தேயு) திரவியம்: ரூக்ஷம்-திக்ஷணம்-உஷ்ணம்-விசதம் (தெளிவு)-ஸுக்ஷ்மம்-ரூபம் என்ற குணங்களுடையது. எரித்தல்-ஒளி உண்டாக்குதல்-நிறம் தருதல்-பிரகாசமாயிருத்தல், பசனம் ஆகிய காரியங்களைச் செய்யும். (4) வாயவ்ய திரவியம்: ரூக்ஷம்-விசதம்-இலகு-பரிசம் ஆகிய குணங்களைக் கொண்டது. வறட்சியுண்டாக்கல்-இலகுவாக்கல்-தெளிவாகச் செய்தல் மனக்கவலை ஏற்படுத்தல்-உடல் வாட்டம்கருதல் ஆகிய காரியங்களைச் செய்யும். (5) நாபஸ (ஆகாய) திரவியம்: ஸுக்ஷ்மம்-விசதம்-இலகு-சப்தம் ஆகிய குணங்களைக் கொண்டது. இடைவெளியமைத்தல்-இலகுவாக்கல் ஆகிய காரியங்களைச் செய்யும்.

ஜீவன் அழியாது! பல உடல்களை எடுக்கும்.

ஆகாராதிகளை உட்கொள்ள அவாவை உண்டுபண்ணுவதும், சமையல் கலையில் 'நளபாகம்' 'பீமபாகம்' போன்ற பெயர்களுக்குக் காரணமாயிருப்பதும் ஷட்ரஸம் என்ற அறுசுவை வேருபாடுகளே. ஒவ்வொரு ரஸமும் பஞ்ச பூதங்களுள், ஏலவற்றின் சேர்க்கையால் ஆக்கப்படுகிறது. பிருதிவியும் அப்புவும் மதுரத்திற்கும், பிருதிவியும் அக்டியும் அமலத்திற்கும், பிருதிவியும் வாயுவும் கஷாயத்திற்கும், அப்புவும் அகனியும் இலவணத்திற்கும், அக்டியும் வாயுவும் கடுவிற்கும், வாயுவும் ஆகாயமும் திக்தத்திற்கும் காரணமாகின்றன. அறு சுவைகளின் திரவியங்களையும் குணங்களையும் செய்கைகளையும் கவனிப்போம்.

**மதுர திரவிய வர்க்கம்:** தேன், வெல்லம், பழங்கள், பால், நெய் முதலியன. இவை தேகத்திற்கு இன்பத்தைத் தரும். புலன்களின் தெளிவை உண்டாக்கும். எல்லோருக்கும் பிரியமும் ஸாத்விகமுமானது. தேகநிறம், தலைமயிர், ஒஜஸ் இவைகளைச் செம்மையாக்கும். உடம்பின் புஷ்டியையும் ஸ்தித்தத் தன்மையையும் விருத்திசெய்யும். கண்டத்திற்கு நல்லது. ஆயுள் அதிகரிக்கும். சித வீரியம் வாத பித்தஹரம்.

**அம்ல திரவிய வர்க்கம்:** புளி, எலும்பிச்சம்பழம், மாங்காய், நெல்லிக்காய் தயிர் முதலியன. அன்னத்தை ஜீரணம் செய்யும் வாயை நிர்மலமாக்கும். உடலில் ஸ்நேகத்தை ஏற்படுத்தும். மலம் நன்றாக வெளிவரும். அளவாய் உட்கொள்ள வேண்டும். மீறினால் பித்தமும் கபமும் பிரகோபிக்கும். உஷ்ணவீர்யம் வாதஹரம்.

**இலவண திரவிய வர்க்கம்:** சோத்துப்பு, கீரைகள், பச்சை காய்கள் முதலியன. வாயில் ருதியை உண்டாக்கும். தேகத்தில் ஸ்தித்தத்தை உண்டாக்கி, ஸ்ரோதஸ்ஸுகளை விரியச் செய்து, மலம்-மூத்திரம்-வியர்வை முதலிய கழிவுப் பொருள்களைச் சரிவர வெளிப்படுத்தும். உஷ்ணவீரியம், வாதஹரம்.

**திக்த திரவிய வர்க்கம்:** பாகக்காய், மஞ்சள் முதலியன. கைப்புச்சுவை அரோசகமாயிருந்தாலும், தேகத்திலுள்ள அரோசகத்தைப் போக்கும். கண்டத்தைச் சுத்தம் செய்யும். சித வீர்யம், பித்தகபஹரம்.

இப்பிறவியில் செய்யும் தர்மம் மறு பிறவிக்குமுதலும்.





பக்திப் பகுதி.

## ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸுப்ரபாதம்.

8. उन्मील्य नेत्रयुगमुत्तम पञ्जरस्थाः

पात्रावशिष्ट कदलीफल पायसानि ।

भुक्त्वा सलीलमथ केलिशुकाः पठन्ति

शेषाद्रि शेखरविभो तवसुप्रभातम् ॥

உம்மீல்ய நேத்ரயுகமுத்தம பஞ்சரஸ்தா:

பாத்ராஸிஷ்ட கதலீபல் பாயஸாநி ।

புக்த்வா ஸலீலமதகேலிசுகா: படந்தி

ஸேஷாத்ரி ஷேகரவிபோ தவஸுப்ரபாதம் ॥

अथ अन्तर्-पि-त-उत्तमपञ्जरस्थाः உத்தமபஞ்சரஸ்தா:-  
உயர்ந்த கூண்டுக்களில் இருக்கின்ற கெலிசுகா: கேலிசுகா:  
விளையாட்டுக் கிளிகள் நேத்ரயுகம்-இருகண்களை  
யும் उन्मील्य உம்மீல்ய-திறந்து பாத்திராஸிஷ்டகதலீபல்பாயஸாநி  
பாத்ராஸிஷ்ட கதலீபல் பாயஸாநி-கலங்களில் மிச்ச  
முள்ள வாழைப்பழம் பாயஸம் ஆகியவைகளை भुक्त्वा  
புக்த்வா - புதித்து சலீலம் ஸலீலம் - களிப்புடன் पठन्ति  
படந்தி-கற்கின்றன शेषाद्रिशेखरविभो ஸேஷாத்ரி ஷேகர  
விபோ-ஸேஷாசலவாகியே तवसुप्रभातम् தவஸுப்ரபாதம்-  
உனக்கு நல்ல காலை ஆகுக.

9. तन्त्री प्रकर्मधुरस्वनया विपञ्चया

गायत्यनन्त चरितम् तव नारदोऽपि ।

भाषासमग्रमसकृत्करचार रम्यं

शेषाद्रिशेखरविभो तवसुप्रभातम् ॥

தந்த்ரி ப்ரகர்மதூரஸ்வநயா விபஞ்சயா

காயத்யனந்த சரிதம் தவ நாரதோபி ।

முற்பிறவியில் ஸந்த்யை செய்தவரே மறு பிறவியில்

பாஷாஸமத்ரமஸக்ருத்கரசார ரம்யம்

சேஷாத்திரேகரவிபோதவஸுப்ரபாதம்

अनन्त அனந்த - அழிவற்றவனே! नारदोऽपि நார  
தோடி-நாரதரும் तन्त्रीप्रकर्मधुरस्वनया நந்திர்ப்ரகர்ஷ  
மதுரஸ்வனயா - நிறந்தகம்பிகளால் இனியநாதமுடைய  
विपञ्चया விபஞ்ச்யா-வினையுடன் असकृन् அஸக்ருத்-அடிக்  
कृ करचाररम्यं கரசாரரம்யம்-கைகள் ஸஞ்சித்து இனி  
தாய் இருக்கும் வண்ணம் भाषासमग्रं பாஷாஸமத்ரம்-  
பாஷை முற்றத்தியாரும்படி तव கவ-உன்னுடைய चरितम्  
சரிதம்-சரிதத்தை गायति காயதி-பாடுகிறார் शेषाद्रिशेखर-  
विभो तवसुप्रभातम् சேஷாத்திரேகரவிபோதவஸுப்ரபாதம்  
(முன்போலவே பொருள்.)

10. भृङ्गावली च मकरन्दरसानुविद्ध

झङ्कारगीतनि नदैस्सहसेवनाय ।

निर्यानुयान्त सरसीकमलोदरेभ्यः

शेषाद्रिशेखरविभो तवसुप्रभातम् ॥

பஞங்காவலீச மகரந்தரஸாநுவித்த

ஜங்காரகீதநி நடைஸ்ஸஹஸேவநாய ।

நர்யாந்யுபாந்த ஸரசீகமலோதரேப்ய:

சேஷாத்திரேகரவிபோதவஸுப்ரபாதம் ॥

उपान्तसरसीकमलोदरेभ्यः உபாந்தஸரசீகமலோதரேப்ய:-  
அருகிலுள்ள தாமரைமலர்களின் நடுவிலிருந்து भृङ्गावलीच  
பஞங்காவலீச-வண்டுகள் मकरन्दरसानुविद्ध மகரந்தரஸா  
நுவித்த-தேன்குரம்பு கலந்துள்ள झङ्कारगीतनिनदैः सह  
ஜங்காரகீதநிநடை: ஸஹ - ஜங்காரங்களாகிய பாட்டின்  
நாதத்தோடு सेवनाय ஸேவநாய-தொழுவதற்காக निर्याति  
நர்யாதி - வெளிவருகின்றது शेषाद्रिशेखरविभो तवसुप्रभातम्  
சேஷாத்திரேகரவிபோதவஸுப்ரபாதம் (முன்போலவே  
பொருள்.)

நோயற்று ஏழ்மையின்றி சுகமாக வாழ்வார்.

11. योवागणेन वरदग्नि विमथ्यमाने

घोषालयेषु दधिमन्थन तीव्रघोषाः ।

रोषात्कलिं विदधते ककुभश्च कुम्भाः

शेषाद्रिशेखरविभो तवसुप्रभातम् ॥

யோஷாகலினை வரதத்தி விமத்யமானே

கோஷாலயேஷு ததும்பன திவ்ரகோஷா: ।

ரோஷாதகலிம் விதததேககுபட்ச தும்பா:

ஸேஷாத்ரி ஸேகரவிபோ தவஸுப்ரபாதம் ॥

घोषालयेषु கோஷாலயேஷு - யாதவ் விடுகளில்  
योवागणेन யோஷாகலினை - ஸ்த்ரி கூட்டத்தினால் வரதத்தி  
वरदग्नि-உயர்த்த தயிர் விமथ்யமானே விமத்யமானே-கடைய  
प्पதும் போது குम्भा: தும்பா: - பாளைகள் ததும்பன  
घोषा: ததும்பன திவ்ரகோஷா: - தயிர்க்குறி தலால் உள்  
டான உரத்த ஒலி உடையவையாக சந்நி ஸந்தி - இருக்  
கின்றன. ககுமஷ் ககுபட்ச - திவாகரும் ரோஷாந்-  
கோபத்தால் கலி கலிம் - எதிர்ஒலியை விதததே-  
செய்கின்றன. शेषाद्रिशेखरविभो तवसुप्रभातम् ஸேஷாத்ரி  
சேகரவிபோ தவஸுப்ரபாதம் (முன்போலவே பொருள்.)

12. पद्मेश मित्र शतपत्र गतालिवर्गः

हनुं श्रियं कुवलयस्य निजाङ्गलक्ष्म्या ।

भेरीनिनादमिव विभ्रति तीव्रनादं

शेषाद्रिशेखरविभो तवसुप्रभातम् ॥

பத்மேச மித்ர ஸதபத்ர கதாலிவர்கா:

ஹந்தும் ஸ்ரியம் குவலயஸ்ய நிஜாங்கலக்ஷ்ம்யா ।

பேரி நிநாதமிவ விப்ரதி திவ்ரநாதம்

ஸேஷாத்ரி ஸேகரவிபோ தவஸுப்ரபாதம் ।

पद्मेश मित्र शतपत्रगतालिवर्गः பத்மேச மித்ர ஸதபத்ர  
கதாலிவர்கா: - ஸ்ரியம் குவலயஸ்ய நிஜாங்கலக்ஷ்ம்யா தாமரைகளை

ஸந்த்யையில் ஸகல தேவர்களும் களிக்கின்றனர்.



அன்றுள்ள வண்டுகள் நிஜாஹஸ்யா ஜோங்க லாழ்மயா-  
தங்கள் அவயவங்களுடைய அரகால் குவலயஸா (நவல  
யஸ்ய - கறு நெய்தல் புக்களின் ஶ்ரியம்மியம் - அரகை  
ஹு ஹர்தும் - போக்குவதற்காக தீவநாடம் -  
உரத்த ரிங்கார சப்தமாகிற ஶேரிநாடம் பேரிநாடம் -  
முரசு ஒலியை தீவநாடம் - செம்மன்ற அபோதும்  
ஷோடிஷ்ஷரவிஷி தவஸுபமாநம் மோஷாதி மோகரவிபோ  
தவஸுப்ரபாதம் (முன்போலவே போருள்.)

13. ஶ்ரீமந்நிபிஷ் வரதாசிலலோகவந்தோ

ஶ்ரீ ஶ்ரீநிவாஸ ஜகதேக தயைகஸிந்தோ ।

ஶ்ரீதேவதாக்குற புஜாந்தர திவ்யமூர்த்தே

ஶ்ரீவேங்கடாசலபதே தவஸுப்ரபாதம் ॥

ஸ்ரீமந்நிபிஷ் வரதாசிலலோகவந்தோ

ஸ்ரீ ஶ்ரீநிவாஸ ஜகதேக தயைகஸிந்தோ ।

ஸ்ரீதேவதாக்குற புஜாந்தர திவ்யமூர்த்தே

ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவஸுப்ரபாதம் ॥

ஶ்ரீமந் நிபிஷ்-திருமகன் நாதனே அநிபிஷ் அபிஷ்  
வரத-விரும்பியவர்களை அளிப்பவனே அசிலலோகவந்தோ-  
அசில லோகவந்தோ-எல்லா உலகங்களுக்கும் பந்துவாக  
இருப்பவனே ஶ்ரீ ஶ்ரீநிவாஸ ஶ்ரீ ஶ்ரீநிவாஸ - மேன்மை  
பொருந்திய ஶ்ரீநிவாஸப்பெருமானே ஜகதேகதயைகஸிந்தோ  
ஜகதேகதயைகஸிந்தோ - உலகங்களில் ஒப்பற்றாவிளங்  
கும் விரிவக் கருணைக்காலே ஶ்ரீதேவதா - லக்ஷ்மி  
தேவந்தர மூல கந்தர-இருப்பி மாயமந்தர புஜா  
ந்தர-தோள் நடுவாகைய திவ்யமூர்த்தே-அழ  
கிய உலுள்ளவனே ஶ்ரீவேங்கடாசலபதே ஶ்ரீ வேங்கடாசல  
பதே-திருவேங்கடாசலபதே தவஸுபமாநம் தவ  
ஸுப்ரபாதம்-உனக்கு உற்போது உபாருக.

ஸகல பாக்யத்தையும் தருகின்றனர்.

# கிரஹ பலன்.

தியாகோப  
நிஷத்.

ஸ்த்கதாம்ருத கலாநிதி, ஸ்ரீ T. S. பாலகிருஷ்ண சாஸ்த்ரிகள்  
[எல்லோர் தலையகவனத்தைப் பற்றித் தவிர்த்துக் கொள்ளுமாறு] மொத்தம்  
ஒன்று வெகு காலத்திற்கு முன்பு ஒருவாட்சான்னராம். “கொஞ்ச  
மாவது ஜோஸ்யம்” சால்லக் கற்ற பக்கம். உன்னைப் பத்துபேர்  
எப்பொழுதும் “கற்றிச் சொன்னே யிருப்பா” என்றாராம் அவர்.  
ஜோதிஷம் எல்லோரையும் மயக்குகிறது. கட்டுக்கதை இல்லை  
என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பவன் கூட ஒரு சமயம் அசுத்தத்  
தலை அசைக்கவேண்டியவனாகிவிடுகிறான். பௌதீக அறிவு முதிர்ந்த  
நாகரீக மேல் நாடுகளில்தான் கமமைவிட அதிக ஜோதிஷப் பித்து  
இருக்கிறது என்கிறார்கள்.

இது விஷயமாக ஜோதிஷ சாஸ்த்ர வித்பன்னரான மஹான்  
சிபாகர ஜஸவந்த்ரிகரீர் வாக்கம் என் னென்பதைப் பார்ப்போம்.  
ராகம்-ரேவகுப்தி]

[தாளம்-தேசாதி

பல்லவி.

க்ரஹ பலமேயி ஸ்ரீ ராமா னுக்ரஹ பலமே பலமு— (க்ர)

அனுபல்லவி.

க்ரஹ பலமேயி தேஜோ மயனி

க்ரஹமுனு த்யானிம்ச வாரிகி நவ— (க்ர)

சரணம்.

க்ரஹபீடல பஞ்ச பாபமுல நா

க்ரஹமுனு கல காமாதி ரிபுல நி

க்ரஹமு ஜேய ஹரிநி பஜிம்ச

த்யாக ராஜுனிகி ரஸிகாக் ரேஸருலகு— (க்ர)

பொருள்:—

பல்லவி: நவக்ரஹங்களின் பலனைத் தெரிந்துகொள்  
வதனால் என்ன பயன் அடையப் போகிறது? (வருவது  
வந்தே நிகும்). ஸ்ரீ ராமனுடைய அனுக்ரஹத்தைப் பெறு  
வதையே நல்ல பலனாக நினை.

அனுபல்லவி: ஒளி மிகுந்த இவ் வ ஸ்வரூபனுள்  
ஸ்ரீ ராமமூர்த்தியை இடை விடாமல் தியானம் செய்கிற

நாம் நன்றாக வாழ வழி தேட வேண்டாமா?

வர்கள் நவக்ரஹங்களைப் பற்றியும் அவைகளின் பலா பலன்களைப்பற்றியும் என்னுளவர்களோ?

சாணம்: உன்னிடத்தில் உள்ள, காமம் க்ரோதம் போன்ற ஆறு பகைவர்கள் உன்னைத் தாண்டி, பாபச் செயல்கள், பலவற்றிலும் உன்னைப் புதுத்தி வேதனை அடையச் செய்தின்றனர். இவற்றிடப் பெரிதல்ல ரே ஹங்களாலுண்டாகும் வேதனைகள். ஸ்ரீராமனை என்றும் நினைத்திருப்பவர்களுக்கு, இந்த ஆறு பகைவர்களின் சேஷடை ஒருங்கிப்போகாதோ? இந்த மேலான வழியையே (ஜோதிஷ சாஸ்திரம்) கற்றுத் தெளிந்த) இந்த தியாகராஜன் அறிந்து கொண்டேன். என்னைப் போல் பகவானை பக்தியுடன் பணிப்பவர்களும் இதைத் தெரிந்துகொண்டுள்ளார்கள். இவர்களுக்கு நவக்ரஹங்களின் பலாபலன்களைப் பற்றித் தெரிந்து என்ன ஆக வேண்டும்.

கருத்து: நவக்ரஹங்கள் பகவானுடைய ஆனைக்குட்பட்டே ஸஞ்சரிக்கின்றன. தங்களுடைய கதிகளால் அதற்குட்பட்ட ஜீவராசிகளுக்கு ஸுகதுக்கத்தை பலவழிகளில் உண்டாக்குகின்றன. பகவானையே தியானம் செய்து அவருடைய கிருபையைப் பெற்றவனை, இவைகள் என்ன செய்யும்?

கிரஹ பலன்களைத் தெரிந்துகொண்டு அதன்படி புத்தியைச் செலுத்துவது பொதுவான காரியம். பகவானையே நம்பி அவனிடத்தில் அசையாத நம்பிக்கையும் பக்தியும் கொண்டிருப்பது சிறந்த காரியம்.

மேலும் பகவத்யானத்தில் ஈழ்ந்திருப்பவன் நாளியின் நிலையை விரைவில் அடைகிறான் அந்த நிலையில் அவன் காமாதி சத்ருக்களை வென்றவன். காம க்ரோதங்கள் தான் உலகில் ஒருவனுடைய இன்பதுன்பத்திற்குக் காரணம். அதையே அவன் புறக்கணித்துவிட்டு, பகவத் ஸேவையையே பெரிதெனக் கொண்டிருப்பதால், உலகில் இன்பதுன்பங்களைக் காட்டும் நவக்ரஹங்கள் எது செய்தாலென்ன? செய்யாமல் விட்டால் என்ன? இதனால் அந்த பக்தனுக்கு ஆவதொன்றும் இல்லை அல்லவா!

காயத்ரி ஸகலவித நன்மைகளையும் தருகிறது.



(By E. S. K. Swamy,

ஆனதால் பொதுவாக இரண்டு மூன்று தரங்கி அதுவகமாகக்  
காலமறிந்து நடத்த முடியாதபடியாகிறது. மாற்றம் வேண்டுமானால்  
அவர்கள் ஜோகிப்படுகின்ற கிராமங்களில் தலைமைக்கு ஏதாவது பொது  
மென்மை வளம் உடையவர்களைத் தேர்ந்து கொண்டு அவர்களுக்கு  
வருஷப்பரிசு அளவு பரிசாகக் கிராமங்களில் பொதுவாக உண்டான அந்த  
வன்மைத்துக்குரியவர்களைப் போன்றவர்களைத் தேர்ந்து கொண்டு அவர்களைத் தரித்து

ஸந்த்யையை விட்டவர் மறு பிறவியில் நாயாவர்.

கொண்டால் தெய்விக வடிவத்துக்கு ஆளாக நேரும். இந்த அளவிலாவது ஜனங்கள் புராவும் தெரிந்துகொண்டார்களால் உலகில் புகழ்ந்ததற்குப் பயனாகும். மற்ற கிரஹ பலன்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடியாவிட்டாலும், நகரத் தீர்ப்புகளையும், தீத்களையுமாவது அறிந்துகொள்ள வேண்டியதா?

ஆதலால் மேற்கூறியவைகளை அடிப்படை யினைந்து இனி மீரதி எந்த சிகையையும் தொடர்பாக வெளிப்படுத்தவிர சீர்மையுந் ஆசிரியர் அவர்கள் கொடுக்கொண்டபடி இனி அடுத்த வகுப்புகளிலிருந்து எழுதிவர உத்தேசித்துள்ளேன். (தொடரும்)

## PRESS & REGISTRATION OF BOOKS ACT

### Registration of Newspapers (Central) Rules 1956.

#### FORM IV (SEE RULE 8)

Statement about ownership & other particulars  
about "VAIDHIKA DHARMA VARDHINI"

- |  |  |
|--|--|
| 1. Place of Publication  | ... Kadavasal, Vadagal (Post),<br>(Via) Sirkali, Tanjore Dt.   |
| 2. Periodicity of its Publication  | ... Monthly  |
| 3. Printers Name   | ... A. Venkataraman  |
| Nationality  | ... Indian   |
| Address  | ... Kadavasal, Vadagal (Po.),<br>(Via) Sirkali, Tanjore Dt.  |
| 4. Publisher's Name  | ... A. Venkataraman  |
| Nationality  | ... Indian   |
| Address  | ... Kadavasal, Vadagal (Po.),<br>(Via) Sirkali, Tanjore Dt.  |
| 5. Editor's Name   | ... Sri V. Somadeva Sarma,   |
| Nationality  | ... Indian   |
| Address  | ... No. 2, Station Road,<br>West Mambalam, Madras-17.  |
| 6. Names & addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital. | Partners: Sri V. Somadeva Sarma,<br>No. 2, Station Road,<br>West Mambalam, Madras-17.<br>A. Venkataraman,<br>Kadavasal, Vadagal (Po.),<br>(Via) Sirkali, Tanjore Dt. |

I, A. VENKATARAMAN, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated, 1-3-60. Signature of Publisher : (Sd.) A. VENKATARAMAN.

ஸ்திரீயனைக் கொன்ற பரபியாவர் என சாஸ்த்ரம்.

## கல்கி புராணம்.

ஸரீத்வஜன் ஸுஸாந்தையிடம் வேதாந்த மொழி களைக் கூறிவிட்டு ஸேனையுடன் பகவானை கல்கியோடு யுத்தம் செய்யக் கிளம்பினான். ஸுஸாந்தையை கமலாபதி யான பகவானைப் பூஜைசெய் என்று கூற வேகாந்த மொழிகளைக்கேட்டு ஸுஸாந்தை கூறினான். விஷ்ணு ஸேனையில் ஈடுபட்ட தங்களால் க்ருதார்த்தையாக ஆனேன். ஸ்ஷாரின்! தாங்கள் கூறியபடி செப்கிறேன். இங்கும் அங்கும் விஷ்ணு ஸம்மந்தமான கதி எனக்குக் கிடைக்கும். இங்ஙனம் மனைவி சொல்லைக்கேட்டு அரசன் பகவானை நினைத்துத் தானும் பத்னியும் விஷ்ணு பக்தர் களாக இருப்பதை எண்ணி கண்ணீர் பெருக்கி ஆனந்த மடைந்தான். மனைவியைக்கட்டி அனைத்து ஸத்தோஷ மாக பல சூரர்கள் சூழ பகவானது நாமாவைக்கூறி பகவத் ஸ்வரூபத்தை நினைத்து யுத்தம் செய்யக் கிளம்பி னான். ஸய்யா கர்ணி என்ற கணங்களுடன் கூடி கல்கி அவன் ஸேனையுடன் போர்புரித்தார். எதிரியின் ஸைனிகர் பயந்து மூலைக்கொருவராக ஒடும்படி விரட்டினார் கல்கி.

மஹாபலிஷ்டனான ஸரீத்வஜனின் மைந்தன் ஸலிய கேது மருராஜனோடு போர் புரிந்தான். அவனது தம்பி பேசுவதில் குயில் போன்றவனும் வெகு அழகுள்ளவனு மான ப்ருஹக்கேது என்பவன். தேவாபியோடு போர் புரிந்தான். வீராகபூபன் ஸரீத்வஜ ராஜனுடன்சேர்ந்து யுத்தம் செய்தான். ப்ரதாபவான் பார்க்கனுடன் யுத்தம் செய்தான். சூலம் ப்ராஸம் கதை பாணம் ஸக்தி நிஷ்டி தோமரம் பல்லம் கத்தி புகண்டம் குத்தம் முதலிய ஆயுதங்களாலும் கொடிகளாலும் சத்ர சாமரங்களாலும் ரணகளத்தில் கிளம்பிய தூளிகளாலும் எங்கும் ஒரே இருள் சூழ்ந்திருந்தது. ஆகாயத்தில் தேவர்கள் விமானத் துடன் வந்து மேகங்களுக்கிடையே புகுத்து பாணங்கள் தங்கள் மீது விழா வண்ணம் ஒளிந்து நின்று யுத்தத்தைப் பார்த்தனர். பூலோக வானிகள் தூரே நின்று பார்க்கும் பொழுது யுத்தகோஷத்தினால் ஒருவர்க்கொருவர் அருகி லிருந்து பேசியும் காது கேட்கவில்லை. ரதம் ரதத்துட னும் யானை யானையுடனும் குதிரை குதிரையுடனும் பதாதி காலாட்படையுடனும் சேர்ந்து உக்ரமாக யுத்தம் செய்தனர். தேவரும் அஸுரரும் யுத்தம் செய்ததுபோல் மிக பயங்கரமாகப் போர் புரிந்தனர்.

இரு ஸேனைகளிலும் அடிபட்டு கைகால் அறுபட்டு பல வீரர் பூமியில் விழுந்தனர். விழுந்தவர்மேல் மற்றவர்



விழ யுத்தபூமி மேடிட்டு ரக்த ப்ரவாஹத்தால் சேறு உள்ளது போல் தேர் ஓட முடியாமல் போயிற்று. ரக்த பிரவாஹம் ஓடிற்று. கோடி கோடி வீரர்கள் அடிபட்டிற்றந்தனர். பூதப்ரேதபிஸாசங்கள் இதைக்கண்டு களித்தன. யுத்தத்தால் உண்டான ரக்தநதியில் வீரர்களின் தலைப்பாகை ஹம்ஸம் போலும் யானையின் உடல் தோணிபோலும் துண்டிக்கப்பட்ட கைகால்கள் பெரிய மீன்கள் போலும் பளபளவென பிரகாசிக்கும் கத்திகள் மணல் திட்டு போலும் காணப்பட்டன. ஸுரீரயகேது பிரளயகால ருத்ரனைப்போல் மிக உக்ரமாக மருவை எண்ணிறந்த பாணவர்ஷங்களால் அடித்தான். கோபங்கொண்ட மருவும் ஆயிரக்கணக்கான சரங்களால் ஸுரீரயகேதுவை அடித்தான்.

ஸுரீரயகேது மருவின் தேரைக்காலால் உதைத்துத் தூள் தூளாக்கி குதிரைகளையும் கொன்று, கதையினால் மருவின் மாரில் அடித்தான். மரு மூர்ச்சையாகிக்கேழே விழுந்தான். தப்பித்துப் பிழைத்த ஸாரதி வேறொரு தேரில் மருவை ஏற்றிக் காப்பாற்றினான். பிருஹத்கேது தேவாபியைப் பனி ஸுரீரயனை மூடுவதுபோல் சரவர்ஷங்களால் மூடினான். தேவாபி அவைகளை ஒரு நிமிஷத்தில் உதறித்தள்ளி பிருஹத்கேதுவைப் பாணங்களால் வர்ஷித்து அவனது ஸுலத்தையும் முறித்தான். பரம ஆக்ரஹத்துடன் அவன் ஸேனைகளையும் மருவையும் பல மாகத்தாக்கினான். மரு அவனுடைய வில்லை முறிக்க பிருஹத்கேது கத்தியால் மருவை வெட்டிக்கொல்ல ஆரம்பித்தான். மருவின் ஸாரதியையும் தேரையும் அடித்துத் தள்ளி மருவினிடம் வர, மரு அவனைக் கரதலத்தால் ஓங்கி அறைந்தான். இருவர்க்கும் பாஹு யுத்தம் நடந்தது.

பதினாறுவயதுள்ள மஹாவீரனான பிருஹத்கேதுவை மரு இரு புஜங்களாலும் இறுகக் கட்டி கீழேதள்ளி மூர்ச்சையாகி விழும்படிச் செய்தான். இதைக்கண்டு பிருஹத்கேதுவின் ஸஹோதரனான ஸுரீரயத்வஜன் முஷ்டியினால் மருவை ஓங்கி சிசுவில் அடித்தான். மரு மூர்ச்சையாகி பூமியில் விழ அவனது ஸேனைகளைக் கொன்று குவித்தான். ஸுரீரயத்வஜன் தன்னெதிரில் ஸர்வஜகத்திற்கும் இருப்பிடமானவரும் ஸுரீரயனைப் போல் பிரகாசிப்பவரும் மேகஸ்யாமள வர்ணமுள்ளவரும் பீதாம்பரதாரியும்

புண்டரீகாக்ஷனும் விஸாலமான மார்புள்ளவரும் அழகிய கிரீட குண்டலமணிந்தவருமாய் நிற்கும் கல்கி பகவானைக் கண்டான். தனது ஸரீர காந்தியாலும் ஆபரணங்களில் உள்ள நாநா ரத்னங்களின் காந்தியாலும் ஹிருதயத்தில் உள்ள இருட்டையும் வெளியில்உள்ள இருளையும் போக்கி விஸாகபூபன் தர்மதேவதை க்ருதயுக தேவதை இவர்க ளால் பூஜிக்கப்பட்டவருமான பகவானைத் தர்ஸித்தான்.

### த்ருதீயாம்சம் — ஒன்பதாவது அத்யாயம்.

தனது த்யான காலத்தில் ஹ்ருதயத்தில் உள்ளவ ரும் கத்தியைக் கரத்திலேந்தி குதிரை மீது அமர்ந்து இருப்பவரும் வில்லம்புகளை எந்தியவரும் திவ்யாபரணங் களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும் ஸகல பாபங்களையும் தாபங்களையும் போக்குபவரும் பரமாத்மாவுமான கல்கி யைப் பார்த்து ஆனந்தப் பரவசனாகி உடலெல்லாம் மயிர்க் கூச்சல் உண்டாக ஸஸித்வஜன் கூறினான். புண்டரீகாக்ஷ! வருக வருக ! எனது மார்பீது பாணத்தை விட்டு ஹ்ருத யத்தை அடியுங்கள். அல்லது எனது பாணம் தங்கள் மீது விழும் என அச்சமிருந்தால் இருள் சூழ்ந்த எனது ஹ்ருதயத்தில் நுழையுங்கள்.

ப்ரபுவான உம்மிடத்தில் த்வேஷம் எனக்கில்லை. த்ருடமாக பக்தி உண்டு. இது உண்மை. பக்தனைப் போல் நான் நடிப்பேனனால் சிவன் வேறு விஷ்ணு வேறு என்று பேத புத்தியைப் பாராட்டுகின்றவர்கள் எந்த நரகத்தை அடைவார்களோ நான் அங்கு செல் வேன் என்றான் அரசன். அச்சொல்கைக் கேட்டு கோப மில்லாத ப்ரபு கோபங் கொண்டவரைப்போல் ஆயுத மேந்தி பகைவர்களோடுப் போர்புரிய தயாராக வரும் அரசனை ஸரங்களாலடித்தார். ஸஸித்வஜன் அந்த அடிகளை இலக்ஷ்யம் செய்யாமல் சிறந்த ஆயுதங்களாலும் ஸரவர்ஷங்குளாலும் பகவானைத் தாக்கினான். அரசனது பாணவர்ஷத்தால் அடிபட்ட பகவான் கோபம் கொண்டு அரசனைப் பலமாகத் தாக்கினார். இருவருக்கும் உக்ரமாக சண்டை நிகழ்ந்தது. பிரம்மாஸ்த்ரத்தை பிரம்மாஸ்த்ரத்தி னாலும் வாயவாஸ்த்ரத்தை பர்வதாஸ்த்ரத்தாலும் ஆக்னே யாஸ்த்ரத்தை வாருணஸ்த்ரத்தாலும் நாகாஸ்த்ரத்தை கருடாஸ்த்ரத்தாலும் தாக்கி ஒருவருக்கொருவர் திவ்யாஸ்த்ர ப்ரயோகத்தினால் லோக பாலர்கள்

அனைவரும் ப்ரளய காலமோவென திடுக்கிடும்படி போர் புரிந்தார்கள்.

பானுக்னிக்குப் பயந்து தேவர்கள் பகைகள் போல் மேலே விமானத்துடன் சென்றனர். கல்கியும் ஸாரித்வஜனும் சலிக்காமல் சண்டையிட்டு அஸ்த்ரங்கள் எல்லா மான பிறகு பாஹு யுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். காலாலும், கையாலும், முஷ்டியினாலும் யுத்தம் செய்வதில் இருவரும் ஸமர்த்தர்களானபடியால் எல்லோரும் வியக்கும்படி போர் புரிந்தனர். பகவான் உலகெலாம் நடுங்கும்படியான சப்தத்துடன் அரசனை ஒங்கி அறைந்தார். அதனால் சிறிது நேரம் மூர்ச்சையாய் இருந்த அரசன் கோபத்துடன் எழுந்து வஜ்ரமபோன்ற முஷ்டியினால் ஒங்கி அடித்தான். அதனால் பகவான் மூர்ச்சையாகி கீழே விழுந்தார். மூர்ச்சையாயுள்ளபகவானை எடுத்துச்சென்று ஆச்வாஸம் பண்ணுவோமென அருகில் வந்த தர்மன் க்ருதன் என்ற இருவரையும் இரு கஷங்களிலும் எடுத்துக் கொண்டு பகவானை மார்பில் சாத்திக்கொண்டு க்ருதார்த்தனாகத் தன்விடு சென்றான் ஸாரித்வஜன்.

விட்டில் பகவானைப் பூஜித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸுஸாந்தை என்ற மனைவியைப் பார்த்து “ பகவான் மூர்ச்சை என்ற வ்யாஜமாக சிறந்தபக்தையான உனக்கு தர்சனம் அளிக்க தர்மன் க்ருதன் என்ற இருவர்களுடன் வந்திருக்கிறார் பார்” என்று மூவரையும் கீழே விட்டார். மூர்ச்சைத் தெளிந்து எழுந்திருந்த அவர்களைக் கண்டு ஸாந்தை ஆனந்தபரவசமாகி ஸுகிகளுடன் கூடி பகவத் குணங்களைக்கூறி நடனம் செய்யத் துவங்கினாள்.

**த்ருதீயாம்சம் — பத்தாவது அத்யாயம்.**

( இங்கு கோபிகா கீதம் போல் படுனோறு ஸ்லோகங்களைப் பாடிக்கொண்டு ஸாந்தை ஆடினாள்.)

ஜயஹே ரே துமராதிஸா ஸேவிதம் தவ பதாம்புஜம் பூரிபூஷணம் ।  
குருமமாக்கரத: ஸாதுஸத்க்ருதம் த்யஜ மஹாமதே மோஹமாத்மக: ॥  
தவ வபுர்ஜகத்ரூபஸம்பதா விரசிதம் ஸதாம் மாநஸேஸ்திதம் ।  
சதிபதேர் மனோமோகதாயகம குரு விசேஷ்டிதம் காடஸம்படம் ॥  
தவ யஸோஜகச சோக காலினம் ம்ருதுகதாம்ருதம் ப்ரீதிதாயகம் ।  
ஸ்ப்தஸுதோக்ஷிதம் சந்த்ரவந்முநக தவகரோத்வலம் லோக

[மங்களம் ॥



மரபிஸ்த்வம் ஸ்வதுஜ்யோ மதிதவாப்ரியம் கர்மஞ்சரேத் |  
ஜயிததாத்மன: ஸதரு முத்யதம் குரு க்ருபாம் ந சேதீதருகீஸ்வர:

மஹதஹம்யதம் பஞ்சம்த்ரயா பாக்ருதி ஜாயமா நிர்மிதவபு: |  
தவரிசீக்ஷணஸ் ஸீலபாஜகத் ஸ்திதிஸ்யோதயம் ப்ரஹ்மகஸ்பிதம் ||

பூவியம்ருத்வாசி தேஜஸாம்-ராஸிரிபி: ஸ்ரீமேந்த்ரியாஸ்ரிதை: |  
தரிதுணயாஸ்வயா மாயயாவிபோ-குருக்ருபாம பவத்ஸேவகாரதிகாம்

தவகுணாலயம் நாமபரவனம-கலிமலாபஹம் கீர்த்தயந்தியே |  
பவபயக்ஷயம் தாபதாபிதா-முஹுரஹோஜன: ஸம்ஸரந்திகே

தவஜக: ஸதாம் மானவந்தனம்-சிஷ்யுலக்ஷயம் தேவ பாலகம் |  
கருத்யுகார் பகம் தர்மபூரகம்-கலிதவந்தகம் ஸ்ரீதநோதுமே |

மமக்ருஹம்பதிபுத்ர கப்த்ருஹம்-கஜரதை தவஜைச சாமரைந்தனை: |  
மணிக்ஷயாஸனம ஸத்க்ருதிம விகா-தவ பத: ஜபய: ஸ்ரீபயந்திகிம்

தவஜகத்வபு: ஸுந்தராஸ்கிதம்-முகநிந்திதம் ஸுந்தராரவம் |  
யதி நமேப்ரியம் வஸ்துசேஷ்டிதம்-பரிகரோதயஹோம்ருத்புரஸ்

[த்வீஹ ||

ஹபசாபயஹாகரஹா-ஸ்ரணகாதா வரஸித தஸ்பலமதன |

ஜயஹதபரபவவர-ஸுத ஸஸிதர ஸதஸமா ஸபரவதன ||

இந்த படுகோவது ஸ்லோகத்தில் அகாரம் தவிர வேறு எந்த அச்சம் சேராமல் விசித்ரமாக ஸ்லோக அமைந்துள்ளது. இங்ஙனம் ஸுசாந்தையினுடைய கானத்தைக் கேட்டுக் களிப்படைந்த கடவுள் யுத்தரங்கத்தில் போர் விரன் சயனம் செய்துக்கொள்வது போல் படுத்திருந்தார். எதிரில் ஸுசாந்தையின் இடது புறத்தில் க்ருதயுகமும் தென்புறத்தில் தர்மனும் மேற்கு புறத்தில் ஸஸித்வஜனும் நிற்க பகவான்கூறினர்.

நாமரைப்போன்ற கண்ணுடைய பெண்ணே நீ யார்? ஸஸித்வஜனைப்போல் நீயும் எனக்கு ஸேவை செய்ய வந்தவள் போல் தோன்றுகிறது. தர்ம! க்ருதயுக! நாம் எப்படி இங்கு வந்தோம்? யுத்தரங்கத்தைவிட்டு சத்ருவினுடைய அந்தப் புறத்திற்கு ஏன் வந்தோம்? ஸத்ருவான எனக்கு பகைவர்களின் பத்னி எப்படி பரிவிடை செய்கிறார்கள். குரண ஸஸித்வஜன் மூர்ச்சையடைந்த என்னை என் கொல்லவில்லை? என வினவினார். ஸுசாந்தைக் கூறினாள்: ஓ பகவன்! பாதாளத்திலோ வானிலோ நிலத்திலோ உள்ளவர்கள் நாராயணனான உமக்கு

எப்படி ஸேவை செய்யாமல் இருப்பார்கள்? உம்மை ஸேவிக்கின்றவர்களை அல்லது உமது நண்பர்களைத் தர்ஸனம் செய்தாலே பகைவன் என்ற எண்ணம் ஒழியும். அப்படியிருக்க ஸாக்ஷாத் ப்ரத்யக்ஷமாக இருக்கும் தாங்கள் எப்படி பகைவராவீர்? உம்மிடம் பகைவன் என்ற எண்ணமிருந்தால் என் கணவன் எப்படி அரண்மனைக்கு அழைத்து வருவார்? என்கணவனும் நானும் தங்களுக்கு அடிமைகள். எங்களுக்கு அருள்புரியவே தாங்கள் வந்தீர்கள். தர்மதேவனும் பகவானைப் பார்த்துக் கூறினார். ஸ்வாமின்! இந்த தம்பதிகள் உம்மைத் தர்சித்து உங்கள் நாமாவைக் கூறுவதால் நான் க்ருதார்த்தனாகி தாங்களும் பக்தர்களும் உள்ள விடத்திற்கு வந்தேன். க்ருதயுகம் கூறிற்று :

ஸ்வாமின்! தாஸனான நான் தங்களுடைய தர்ஸனத்தினால் தங்கள் ஸேவகனான அரசனது பக்தியினாலும் இப்போதே யான் க்ருதயுகனானேன். ஸ்ரீத்வஜன் கூறினான். ஏவிபோ! தங்களோடு யுத்தத்திற்கு வந்தவனும் ஆயுதம் எந்தியவனும் தண்டிக்கத்தக்கவனுமான என்னை தண்டியுங்கள். எனது ஆத்மாவான தங்களிடத்தில் காமத்தினால் அல்லவோ யுத்தத்திற்கு வந்தேன் என்றார். இங்ஙனம் நால்வரும் கூறியதைக் கேட்டு பகவான் கல்கி மந்தஹாஸத்துடன் அரசனைப் பார்த்து வீரனான வேந்தே! நீ என்னை ஜயித்து விட்டாய்! உன்னிடம் யான் தோல்வியுற்றேன் என்றார். அரசன் யுத்தரங்கத்தில் உள்ள தனது தனயன் ஸேனாதிபதி முதலியவர்களை யுத்தத்தை நிறுத்திவிட்டு வரும்படி அழைத்தார். அரண்மனையில் பகவானைப்பார்த்து எல்லோரும் ஆனந்தப்பரவசர்களாகி அவரை வணங்கித் துதித்தார்கள். ஸுசாந்தை, நாங்கள் பகவானுக்குச் செய்த அபசாரத்திற்கு பரிஹாரமாக நமது பெண்ணான "ரமா" என்பவளை கல்கிக்குக் கொடுத்து விவாஹம் செய்து வைக்க வேண்டுமென தன் பதியை வேண்டினான். அவருமதை ஏற்றார். யுத்தரங்கத்தில் உள்ள மரு தேவாபி விசாகயூபன் முதலிய அனைவரையும் போரை நிறுத்தி வரும் படியழைத்து அவர்களுடனும் புது மனைவியுடனும் பல்லாட நகரம் வந்தார். அங்கு விதிப்படி விமரிசையாக ரமாதேவிக்கும் கல்கிக்கும் விவாஹம் நடைபெற்றது. பற்பல தேசத்தில் உள்ள அரசர்களும் அந்த விவாஹத்திற்கு வந்து சிறந்த காரணிக்கைகளையும் தந்து தம்பதிகளைத் துதித்தார்கள்.

பகவான் நகைத்திரங்களிடையே சந்திரன் போல் அரசர் களிடையே அதிக ப்ரகாசத்துடன் விளங்கினார்.

**த்ருதீயாம்சம் -- பதினோருவது அத்யாயம்.**

அரசர்கள் அனைவரும் ஸுஸாந்தையையும் அவள் பதியான ஸஸித்வஜனையும் பார்த்து பகவானுக்கு மகனாய்வித்து மாமனார் மாமியாராக ஆகவும் அவரிடம் பக்தி கொள்ளவும் என்ன புண்யம் செய்தீர்கள்? எவரிடமேனுமிதைக்கற்றீர்களா? அல்லது இயற்கையாகவே உண்டானதா? ஸம்ஸாரதுக்கத்தை யகற்றக்கூடிய பகவானுடைய சரிதத்தைக்கூறு என்று வேண்டினார்கள். இதைக்கேட்டு ஸஸித்வஜன் கூறினான். அரசர்களா! எங்கள் பூர்வசரிதத்தைக் கேளுங்கள். நாங்களிருவர்களும் ஆயிரம் யுகத்திற்கு முன்பு கழுகு தம்பதிகளாகவிருந்தோம். ஒரு மரத்தில் கூடுகட்டிக்கொண்டு ஆங்காங்கு இறை தேடிக் கொண்டு வந்து இரவில் அங்கு தங்குவோம். இறந்தவர்களின் உடலைக்கொத்தி நாங்கள் புசித்து வயிறுவளர்த்தோம். வேடன் ஒருவன் மாம்ஸத்தைக் காட்டினான். அதில் ஆசையுள்ள எங்களை வலையில் சிக்கவைத்தான். அவன் எங்களைப்பிடித்து கழுத்தை முறிக்கும் பொழுது மூக்கால் குத்தி அவனுக்குக்கஷ்டத்தை உண்டுபண்ணினோம். உடனே அவன் கண்டகேதலியில் உள்ள ஒரு கல்லை எடுத்து எங்கள் தலையை நசுக்கிக் கொன்றான். அந்த கல் சாளக்கிராமஸிலை ஆனதாலும் அந்நதி கங்காஸம்பந்தமுள்ளது ஆனதாலும் ஜ்யோதிர்மயமான திவ்ய சரீரம் பெற்று திவ்ய விமானத்தில் வைகுண்டம் சென்றோம். ஆங்கு நூறுயுகம் ஸுகத்தையனுபவித்து அங்கிருந்து பிரம்மலோகம் சென்றோம். ஆங்கு ஐநூறுயுகம் பிரம்மலோக ஸுகத்தைப்பெற்று அங்கிருந்து இங்கு அரசனாக வந்தேன்.

நான் முன் யாராக இருந்தேன்? என்ற நினைவும் எனக்கு இருக்கின்றது. இத்தகைய பலனைக் கொடுப்பது ஸாளக்ராம சிலையும், நர்மதா மரணமுமே. இவைகளுக்கே இவ்வளவு சக்தி உண்டென்றால் வாஸுதேவனுக்கு எவ்வளவு சக்தி இருக்கும்? என நாங்கள் ஸதா விஷ்ணு பூஜையில் ஈடுபட்டோம். அவர் ஸன்னதியில் பக்தி பரவஸராகி பாடுவோம். ஆடுவோம். பிரம்மலோகத்திலிருக்கும் பொழுது பகவான் கலியைச்சிகழிக்க



கல்கியாக அவதரிக்கப் போகிறார் எனக்கேட்டோம். அவரைத்தர்சித்துப் பூஜிக்கவே அவருடன் போர் புரிந்தோம் என்றார். அன்றியும் பகவானுக்கு பத்தாயிரம் யானைகளையும் லக்ஷம் குதிரைகளையும் ஆரூயிரம் ரதங்களையும் அறு நூறு தாஸ தாஸிகளையும் விலைஉயர்ந்த ரத்னங்களையும் தந்தான். ஸ்ரீத்வஜனது சரிதத்தைக்கேட்டு ஆஸ்சர்யமடைந்த அரசர்கள் அவரை வணங்கி, பக்தியின் லக்ஷணம் பக்தர்களது லக்ஷணம் பக்தனது நிலை செயல் முதலியவைகளை விஸ்தாரமாகக் கூறும்படி வேண்டினார்கள்.

பிரும்ம ஸதஸ்ஸில் தான் நாரதரிடம் கேட்ட இந்த விஷயங்களை சசித்வஜன் கூறினான். நீங்கள் கேட்ட வண்ணம் ஸநகர் நாரதரைப் பார்த்து ஜநந மரணங்களை அகற்றவல்லதான பக்தி எது? என முதலில் கூறுங்கள் என்றார். ஐந்து இந்த்ரியங்களையும் மனதையும் அடக்கி முதலில் நமது உடலை குருவிற்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். குரு ப்ரஸன்னமானால் பகவான் அருள் புரிவார். குரு உத்தரவுபடி ஓம் நமஸ்வாஹா - என்பதில் நம : என்பது பகவத்ஸ்ரூபம் என ஏகாத்ரசித்தமாக த்யானம் செய்பவ்வேண்டும். பிறகு த்யான ஆவாஹந ஆஸந அர்க்ய பாத்யாதிகளால் பகவானைப் பூஜிக்க வேண்டும். ஏகாந்தமாக த்யானம் செய்ய வேண்டும். மற்ற தேவர்களெல்லாம் விஷ்ணுவின் அங்க மானவர்கள். விஷ்ணு வினுடைய நாமாக்கள் எண்ணிறந்தவை. அவைகளைக் கொண்டே அவரது அங்கமான தேவர்களையும் அழைக்கின்றோம். கிருஷ்ணன் ஒரு வ ரே ஸேவிக்கத்தக்கவர். மற்றவர்கள் அவரது மாயையால் உண்டானமூர்த்திகள். அவரே உலக ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி லய காரணமாவார்.

நாராயணனை விட வேறு வஸ்து இல்லை. என்றாலும் அவரைப் பூஜிக்கும் போது ஸேவ்யர் ஸேவகர் என்ற த்வைதம் தோன்றும். நிஷ்டையில் அமர்ந்தவர் கிருஷ்ணனைத்தவிர வேறேன்றையும் தன்னையுங்கூட காண்பதில்லை. பக்தன் பகவானை ஸ்மரிப்பான். அவர் நாமாக்களைப் பாடுவான். அவரிட கட்டளையான கர்மரக்களைக் காமனையின்றி செய்வான். ஸுகஸ்வரூபியாகி விடுவான். ஆடுவான். பாடுவான். அழுவான். சிரிப்பான். பூமியில் வீழ்ந்து புரளுவான். இத்தகைய பக்தியே எல்லோரையும் பாவனமாகச் செய்யும்.

வேதத்தில் பக்தி முதலாவது ஸாதநமாகக் கூறப்படுகிறது. அது இயற்கையாய் அநாதியாயுள்ளது. ஸாத்விக பக்தி உள்ளவர் நிர்க்குண பீரும்மத்துடன் சேர்ந்து ஐக்யமாவர். ராஜஸ பக்தியுள்ளவர் விஷய ஆசைகொண்டு திரிவர். தாமஸ பக்தி உள்ளவர் நரகம் செல்வர்.

ஸாத்விக பக்தர் விஷ்ணுவுக்கு நிவேதனமாகி சுத்தமானதை உட்கொள்வார். இந்தரியங்களுக்கு இன்பம் ஊட்டுவதும் சுக்ரசோணிதங்களை விருத்திசெய்வதுமான ராஜஸ உணவு ஆயுளையும் ஆரோக்யத்தையும் மாத்ரம்தரும். பழையதும் மிகக் காரம் புளி உப்பு சேர்ந்ததுமான உணவு தாமஸமாம். ஸாத்விகர் வந்ததிலும் ராஜஸர் க்ராமத்திலும் தாமஸர் குடி, தாஸி, சூதாட்டம் உள்ள இடத்திலும் வசிப்பர். விஷ்ணு பக்தனுக்கு ஒன்றையும் தருவதில்லை. பக்தன் ஒன்றையும் யாசிப்பது இல்லை, ஆயினும் இருவர்க்குமுள்ள அன்பு ஆச்சர்யமானது. இது போன்ற விஷயங்களைக்கூறி ஸநகர் இந்த்ரலோகம் சென்றார்.

**த்ரிதீயாம்சம்-பன்னிரண்டாம் அத்யாயம்.**

இங்ஙனம் யான்கேட்ட பக்தி பக்தர் லக்ஷணங்களைக் கூறினேன். மேலும் என்ன கூறவேண்டும்? என ஸ்ரீத்வஜன் கேட்க அரசர்கள் கூறினார்கள். ராஜன்! தாங்கள் வைஷ்ணவ ஸ்ரேஷ்டர். எல்லோருக்கும் ஹிதமானவர். அத்தகைய நீர் ஹிம்ஸை நிறைந்த யுத்தத்தில் பிரவேசித்தீர். ஸாதுக்கள் பெரும்பாலும், விஷயஸுகத்திலீடுபட்ட ஸகல பிராணிகளுக்கு வாக்காலும் உடலாலும் பொருளாலும் ஹிதம் செய்வர் அல்லவா? தாங்கள் போரில் புகுந்த காரணம் என்ன?

ஸ்ரீத்வஜன்: மூன்று குண வடிவமான பிரக்ருதி, பகவான் வேறு. உலகம் வேறு. என்ற த்வைதத்தைக் கல்பித்து உலகையும் வேதத்தையும் படைத்தது. அந்த வேதங்கள் முவ்வுலகிலும் அதர்மத்தை அகற்றி தர்மத்தைச் செய்ய வழி காட்டுகிறது. பக்தியை விளக்குகிறது. உலக இன்பத்தில் ஈடுபட்டவர்களுக்கும் சில விஷயங்களைக் கூறுகிறது. வேதத்தின் கரைகண்ட மறு வாத்ஸ்யாயநர் முதலியவர்கள் பகவானது உத்தரவிற்கிணங்க பல க்ரந்தங்களை இயற்றினார்கள். நான்கு வர்ணங்களுக்கும் தனித்தனியாகச் சில கர்மாக்களை வகுத்தனர்.

அதைக் கைபற்றுபவர்களில் நானும் ஒருவன். வேதத்தின் கருத்திற்கிணங்க கொல்லவருபவர்களைக் கொல்லோம். ஸர்வ வேதார்த்தங்களையும் நன்குணர்ந்த பெரியோர் கை பற்றிய வழி இது. கொல்லத்தகாதவனைக் கொன்றால் எவ்வளவு பாபமோ அவ்வளவுபாபம் கொல்லத்தக்கவனை கொல்லாமல் விட்டால், என ஸகல வேத ஸாஸ்த்ரம் உணர்ந்த பகவான் வேதவ்யாஸர் கூறுகிறார். ஸேனையைக் கொல்வது அதர்மமல்ல. அதற்குப் ப்ராபய்சித்தமு மில்லை. அதனால் உங்கள் ஸேனையை எதிர்த்துப் போர் புரிந்தேன்.

தர்மம் கிருதம் கல்கி இவர்களை ஜயித்துப் பூஜை செய்வதற்காக இங்கு எடுத்துவந்தேன். வேதஸாஸ்த்ரத்தை அனுசரித்தே கேட்கிறேன். ஸர்வ வியாபியான பகவானை யார் கொல்வது? கொல்லப்படுவது யார்? எல்லாம் விஷ்ணுமயமாக இருக்க யுத்தம் என்ற யாகத்தில் பகைவரைக் கொல்வது வதமாகாது என பதிநான்கு மனுக்களும் முனிவர்களும் காணம்செய்கிறார்கள். ஆதலால் யுத்தத்தாலும் யக்ருத்தாலும் விஷ்ணு வைப் பூஜிக்கிறேன். பகவானது மாயையைத் தழுவி ஸேவ்ய ஸேவக பாவத்தைக்கொண்டு ஸுகமாக இருக்கிறேன். என்று ஸாஸ்த்ரவஜன் கூறியதைக்கேட்ட அரசர்கள் மறு படியும் சில ஸந்தேஹங்களைக் கேட்டனர்.

இக்ஷ்வாகுவின் புத்ரனான நிமி என்ற அரசன் வஸிஷ்டரை வணங்கி தனக்கு ஒரு யாகம் செய்து வைக்க வேண்டுமென ப்ரார்த்தித்தார். வஸிஷ்டர் ஏற்கெனவே இந்திரன் என்னை யாகம் செய்து வைக்க அழைத்தான். அதை ஏற்றுக்கொண்டேன். அதை முடித்தபின் உனக்கு செய்விக்கிறேன் என்றார். அரசன் பதில் கூறுததால் அதற்கு ஸம்மதித்தான் என வஸிஷ்டர் இந்த்ர யாகத்தை செய்யச் சென்றார். அரசன் அதற்குள் வேறு ஒருவரைக் கொண்டு யாகம் செய்தான். அதைக்கண்டு கேரபம் கொண்ட வஸிஷ்டர் அரசனை நீ இவ்வுடலை இழப்பாய் என ஸபித்தார். அரசனும் பொருளாசையால் இந்த்ரனிடம் சென்ற நீரும் உடலில்லாதிருப்பீர் எனச் சபித்தான். தேவர்கள் வந்து இருவர்களையும் ஸமாதானம் செய்து வஸிஷ்டருக்கு மித்ராவருணர் மூலமாக சரீரம் உண்டா குமென வரமளித்து அரசனுக்கும் வரமளிக்க வந்தனர். அரசன் எனக்கு உடல் வேண்டாம். எல்லோருடைய



கண் இமைகளில் வளிக்கிறேன் என்றான். இந்த விஷயத்தில் ஸந்தேஹம் எங்களுக்கு.

ஸகல ஸுகங்களையும் அநுபவிப்பதற்காக ஏற்பட்ட உடலை நிமி வேண்டாத காரணமென்ன? ஸரிஷ்யனது ஸாபத்தால் வளிஷ்டரும் உடலை விட்டு வேறு உடலைப் பெற்றாரே? பக்தனுக்கு மறுபிறவி இல்லை என்பது எப்படி? பகவானது மாயை இந்த்ரஜாலம் போல் அறிய முடியாததாக இருக்கின்றது. க்ருானிகளைக்கூட ஏமாற்றுகின்றதே. பக்தன் எப்படி மாயையை ஜயிப்பது? என்று கேட்க; ஸரித்வஜன் பதிலளித்தான். பலபிறவிகளுக்குப்பின் தீர்த்தக்ஷேத்ராடனம் முதலிய புண்யங்களால் தெய்வச்செயலால் சிலருக்கே ஸாது ஸங்கம் ஏற்படும். ஸத்ஸங்கத்தால் பகவானைத் தர்சிக்கும் பாக்யம் கிட்டும். அதனால் வைகுண்டம் சென்று பல்லாண்டு பரம ஸுகத்தை அநுபவித்து பூமியில் பக்தனாகப் பிறக்கிறான். அதில் ரஜோருணமுள்ளவர் கர்மா ஹரிபூஜை நாம ஸங்கீர்த்தனம் பகவத்யாநம் அவதார திரு விரதம் முதலியவைகளால் பரமாநந்தம் அடைகின்றனர்.

இந்த ஆனந்தத்திலீடுபட்டவர் பகவானுடன் இரண்டற ஒன்றாகக் கலக்கும் இன்பத்தை விரும்புவதில்லை. பகவானைப் பாடி பூஜிக்க பல பிறவிகளை விரும்புகின்றனர். அவர்கள் பகவானது உருவங்களே ஆவர்.க்ஷேத்ர தீர்த்தாடநாதிகளால் தங்களையும் பாவநமாக்கி தீர்த்தங்களையும் பாவனமாக்குகின்றனர். பகவத் ஸ்வரூபத்தை விளக்கும் பக்தர்களாகப் பிறக்கின்றனர். க்ருஷ்ணனது அவதார லீலைபோல் தனக்கு உடல் வேண்டாமென்ற நிமி எல்லோருடைய கண் இமைகளிலிருந்து வருகிறார். முக்தரும் பக்தருமான வளிஷ்டர் பகவத்பக்தி செய்வதற்காகவே வேறொரு உடல் எடுத்தார். வியாஸர் முதலிய பல முனிவர்களும் பற்பல சாஸ்த்ரங்களில் நிபுணர்களாக இருந்தும் க்ருஷ்ணபக்தி எனும் நவீதத்தையே அன்புடன் கைக்கொண்டனர். க்ருஷ்ணபக்தி காமம் கோபம் முதலியவைகளை அகற்றும். ஸர்வ இந்த்ரியங்களுக்கும் ஆனந்தமளிக்கும். ஜநந மரண துன்பத்தை அகற்றும். முடிவில் முக்தியைத்தரும்.

**த்ருதீயாம்சம்-பதிமுன்றும் அத்யாயம்.**

இங்ஙனம் தனது சரிதத்தைக்கூறி அஞ்ஜலி பந்தத்துடன் பகவானான கல்கியைப்பார்த்துக் கூறினார். நாத! நீ

தீரிலோகேசன். இவ்வரசர்கள் உம்மைச் சார்ந்தவர்கள். நானும் உமது கிங்கரணே ஆவேன். முனிவர்களுக்குப் பிரியமான ஹரித்வாரத்திற்குத் தவம் செய்யச் செல்கிறேன். எனது புத்ர பௌத்ரர்களைக் காத்தருளும். த்விவிதன் ஜாம் பவான் இவர்களைப் போல் நானும் உடலை விட்டு உமது திருவடியை அடையவேண்டும் என்றான் அரசன். இதைக் கேட்ட பகவான் ஒன்றும் கூறாமல் தலைகுனிந்தவண்ண மிருந்தார். அருகிலுள்ள அரசர் அனைவரும் பகவானை வணங்கிப் பரபோ! அரசன் என்ன கூறினான்? தாங்கள் ஏன் தலைகுனிந்து மௌனமாக இருக்கிறீர்? என்று வினவினார். அரசர்களே! என்னிடம் ஆழ்ந்த பக்தியுள்ளவனும் க்ஞானியுமான அவ்வரசனையே கேளுங்கள் என்றார் கல்கி. அங்ஙனமே அனைவரும் அவரைக்கேட்க ராசித்வஜன் கூறினான்.

முன்னர் பகவான் ராமனாக அவதரித்தபோது லக்ஷ்மணன் இந்த்ரஜித்தை நிகும்பிலா யாகத்தில் கொன்றார் அல்லவா? இந்த்ரஜித் பிராம்மணன் யாகசாலையிலுள்ள அவரைக் கொன்றதால் அந்த பாபம் ஏகான்னிகஜ்வரம் என்ற நோயாகி லக்ஷ்மணனை மிகவும் பீடித்தது. இதை அறிந்த அஸ்வினி புத்ரரான த்விவிதன் ஸ்ரீ ராமநாமாவை ஒரு பத்ரத்தில் எழுதி மேலிருந்த வண்ணம் லக்ஷ்மணனிடம் காண்பித்தார். அதைக்கண்டவுடன் ஜ்வரம் அகன்று விட்டது. அதனால் ஸந்தோஷமடைந்த லக்ஷ்மணன் உனக்கென்ன வரம் வேண்டுமெனக் கேட்டார். த்விவிதன் ஸ்வாமின் உமது கையால் யான் மரிக்கவேண்டும். குரங்கு ஜன்மம் அகலவேண்டுமென்று கேட்டார். இப்பிறவியில் அதுவேண்டாம். நான் க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் உன்னைக் கொல்கிறேன் என்றார். அப்படியே அவன் துவாபர யுகத்தில் பகவானை பலராமனால் அடித்துக் கொல்லப்பட்டான். குரங்கு ஜன்மாவும் அகன்றது. திவ்ய சரீரம் பெற்று வைகுண்டம் சென்றான்.

ஸமுத்ரஸ் யோத்தரே தீரே த்விவிதோ நாம வநர: |

ஐகாஹிகம் ஜ்வரம் ஹந்தி விகிதம் யஸ்து பர்யதி ||

என்ற சுலோகத்தைப் பனை ஓலையில் எழுதி வாசற்படியில் கட்டி அதைப் பார்த்தால் ஒருநாள் ஜ்வரமகலும். லோமகர்ஷண ஸலிதரும் பகவான் மூலமாக மரணம் வேண்டுமென வரங்கேட்டுக் க்ஷேத்ரயாதரைக்குச் சென்ற

பலராமரால் கொல்லப்பட்டு நான்காம் வர்ண ஜன்மாவை விட்டு நற்கதிப் பெற்றார். பகவான் த்ரிவிசுவமாவதாரம் செய்தபோது பிறும்மாம்ஸமான ஜாம்பவான் வாயுவேகத்துடன் மேலே கிளம்பி மூன்றாவது பாதத்தைப் ப்ரதக்ஷிணம் செய்தார். அதனால் ஸந்தோஷமடைந்த பகவான் உனக்கு என்னவாம் வேண்டுமென்றார்? தங்களது சக்ரத்தால் அடிப்பட்டு யான் இறக்க வேண்டும். இவ்வுடல் அகன்று நற்கதி வேண்டுமென்றார். பகவான் க்ருஷ்ணனாகத் தோன்றிய போது ஸ்ரீத்வஜனான நான் ஸத்ராஜித் என்ற பெயருடன் இருந்தேன். ஸூர்யன் அருளால் எனக்குக் கிடைத்த ஸ்யமந்தகமணியை க்ருஷ்ணன் அபஹரித்தார். என்று யான் அபவாதத்தைக் கூறியபோது பகவான் உண்மையை விளக்கி ஸத்ராஜித் தின் தம்பி பிரஸேநன் என்பவன் அம்மணியை எடுத்துச் சென்றதையும் அவனை ஒரு ஸிம்மம் கொண்டு மணியை எடுத்துச் சென்றதையும் அந்த ஸிம்மத்தைக் கொண்டு ஜாம்பவான் அந்த மணியுடன் குறைக்குச் சென்றதையும் காட்டினார். குறைக்குள் புகுந்து சக்ர ஜ்வாலையால் அவனைக் கொன்றார். ஜாம்பவான் இவர் ஸ்ரீ ராமர் என உணர்ந்து லக்ஷ்மணனுடன் தனக்கு ராமனாகவே தர்ஸனம் தர வேண்டுமென ப்ரார்த்தித்து மணியையும் ஜாம்பவனியையும் அளித்தார்.

அந்த மணியைப் பகவான் என்னிடமளித்தார். வீணாகப் பழி கூறினோமோ என வெட்கித்து எனது பெண்ணான ஸத்யபாமையை அவருக்கு அளித்தேன். அவளை மணந்து பகவான் அஸ்திநாபுரம் சென்றிருந்தபோது ஸாததன்வா என்ற அரசன் என்னைக் கொண்டு மணியை எடுத்துச் சென்றான். நான் இது முதலிய பூர்வ ஜன்மவிஷயத்தை நன்கறிந்தவன். ஆதலால் பகவான மீது வீணாகப் பழிசுமத்திய பாபமகல அவரே என்னை இப்போது சக்ரத்தால் கொல்ல வேண்டுமென பேரூரில் ஜயித்து கல்கியை வீட்டிற்கு அழைத்து வந்தேன். அந்த ஸத்தியபாமையே எனது பெண்ணான ரமா என்பவளாகத்தோன்றி அவளைப் பகவானுக்கு அளித்தேன். அவர் மாமனார், என்னை எப்படிக் கொல்வது? என்று வெட்கத்தினாலும் தர்ம பயத்தினாலும் தலைகுனிந்து நிற்கிறார் என்றான் ஸ்ரீத்வஜ ராஜன். ஆர்ச்சர்யமான இதைக்கேட்டு மஹரிஷிகளும் அரசர்களும் ஆநந்தபரவசரானார்கள். இந்த சரிதத்தை



ஸ்ரத்தையுடன் கேட்பவர் இம்மையில் ஆயுஸ் கீர்த்தி  
ஸுகம் தநம் முதலியவைகளைப் பெற்று முடிவில்  
மோக்ஷத்தை அடைவர்.

**த்ருதீயாம்சம்-பதிநான்காமத்யாயம்.**

கல்கி ஸ்ரீத்வஜனுக்கு வரமளித்து அனைவரிடமும்  
விடைபெற்று ரமா எனும் புதுமனைவியுடன் புறப்பட்டுச்  
சென்றார். அரசன் புத்ரனிடம் ராஜ்யத்தை அளித்து  
மாயாதேவியைப் பூஜித்து மாயா பந்தத்திலிருந்து விடு  
பட்டு தவம் செய்ய வநம் சென்றான். கல்கி தனது  
ஸேனைகளுடன் காஞ்சநீபுரீ என்ற இடத்திற்குக் கிளம்பி  
னார். அது மிகக்ஞரமான விஷப் பாம்புகள் சூழ்ந்த  
இடம். பலவகை மணிமயமான சித்ரங்கள் உள்ளது.  
அழகான நாககன்யகைகளால் சூழப்பட்டது. ஹரி  
சந்தந மரங்கள் அடர்ந்தது. மந்தித பூண்டே இல்லாதது.  
அதைக்கண்ட பகவான் அரசர்களைப்பார்த்து, ஓ மன்னர்  
களே! கண்டவுடன் நரர் நடுங்கும்படியான நகரம் இது.  
நாககன்யகைகள் கூட்டம் கூட்டமாக உள்ள இந் நகரத்  
திற்குள் எப்படிச் செல்வது? என்று கேட்டார். அரசர்  
களும் அங்கு போவதா வேண்டாமா என்று ஒன்றும் புரி  
யாமல் பேசாதிருந்தனர். அச்சமயம் ஆகாசத்திலிருந்து  
ஒரு சப்தம் வந்தது. ஓ பகவன்! கொடிய விஷ  
கன்யகைகள் உள்ளவிடத்திற்குச் செல்ல வேண்டாம்.  
சென்றால் உம்மைத்தவிர அனைவரும் இறப்பர்.

இதைக்கேட்ட பகவான் உடன் வந்த ஸேனையை  
அங்கேயே நிறுத்தி விட்டு தான் மாத்ரம் சிவன் தந்த  
கத்தியைக் கரத்திலேந்தி கிளியுடன் குதிரை மீதேறிச்  
சென்றார். எத்தகைய தீரையும் தைர்யத்தை இழக்கும்  
படிச் செய்யும் அற்புதமான விஷ கன்யகையைக் கண்  
டார். அவளும் ஒப்பற்ற ரூப லாவண்யம் வாய்ந்த  
பகவானைப்பார்த்து, “எனது கண்களைக் கண்டவுடன்  
எத்தனை வீர ஶத்திரியர்கள் மாண்டனர்! தேவாஸுர  
நரர்களில் எந்த புருஷரையும் கண்ணால் காணும் பாக்ய  
மில்லாத பரம தீனையான என் கண்ணுக்கு அமிருதத்தை  
அள்ளிப்பூசி ஆநந்தமளிக்கும் உமக்கு நமஸ்காரம்.  
விஷக்கண்ணுடைய நான் எங்கே அமிருதக்கண் படைத்த  
தாங்கள் எங்கே? ஏதோ ஒரு பெரிய தவத்தின்  
பயனே உம்மைக்காண்பது என்றுள். கல்கி, பெண்ணே  
நீ யார்? எதனால் உனக்கு இந்த கதி? எந்த கர்மாவால் விஷ

நேத்ரமுள்ளவளானாய் கூறு! என்றார்! விஷகன்யகை, கூறினாள். ஸ்வாமின்! நான் சித்ரக்ரீவன் என்ற கந்தர்வனது மனைவி! ஸுலோசநா என்பது என் பெயர். பதிக்கு இஷ்டமானபடி நடந்து இன்பமளித்து வந்தேன். ஒருநாள் நான் பதியுடன் விமாநத்திலேறிச் சென்று கந்தமாதந குறையிலும் அருகிலுள்ள குஞ்ஜங்களிலும் கணவனுடன் சிருங்காரமாக ரமித்துக்கொண்டிருந்தேன். அங்கே யக்ஷமுனி ஒருவர் என்கண்ணில் பட்டார். அவர் மிக விகாரமான உருவம் உள்ளவர். துர்குணமுமுள்ளவர். ரூப யௌவன கர்வத்தால் அவரைக் கடாக்கூத்தினால் பார்த்து பரிஹாஸத்துடன் சிரித்து இப்படியும் ஒரு உருவா? என்றேன். இதைக்கேட்ட முனிவர் கோபங்கொண்டார். நீ விஷ நேத்ரமுள்ளவளாக வேண்டும். தேவாஸுர நரர் இல்லாத காஞ்சநபுரியில் வஸிப்பாய். உனது பதியோ வேறெந்த தெய்வமோ உன்னைக்காணமுடியாது. உனது கண்பார்வை பட்டவுடன் எதிரில் உள்ளவர் பற்றி எறிவர். என என்னைச் சபித்து ஸர்ப்ப நகரத்தில் தள்ளினார். என்ன புண்யத்தாலோ உமது கடாக்கூத் விழுந்தது இப் பாபிமீது. இனி எனக்கு நற்கதி உண்டாகுமென்பதில் ஐயமில்லை. தங்களைத் தர்ஸிக்கும்படியான பாக்கியத்தைப் பெற்றேன். அத்தகைய மஹான் களுடைய ஸாபமும் கூட பிரஸாதமேயாகும். இல்லை யேல் எனக்கேது இந்த பாக்க்யம்? என்று கூறி பகவானை நமஸ்கரித்து திவ்ய விமாநத்திலேறி ஸ்வர்க்கம் சென்றாள். பகவான் தன்னைச்சார்ந்த மஹாமதி என்பவனை அத்த நகரத்தில் அரசனாக்கினார். அந்நாடு நல்ல நாடாயிற்று. மஹாமதியின் புத்ரன் அமர்ஷன். அவனிடமிருந்து திமான் ஸஹஸ்ரன் அஸி என அந்தவம்ஸஸந்ததி பெருகிற்று. பிருஹன் நல அரசர் வம்சத்தில் உதித்த மநு என்பவனை அயோத்யையில் அரசனாக்கி கல்கி மதுரா நகரம் சென்றார். ஸூர்யகேது என்பவரை அங்கு அரசனாக்கி வாரணாவதமென்ற நகரத்தில் தேவாபிபைப் ப்ரதிஷ்டை செய்தார். அரிஸ்தலம் விருகஸ்தலம் மாகந்தம் கஜம் என்ற நாடுகளுக்கும் தேவாபிபையே அரசனாக்கினார். அதனால் அவனுக்கு பஞ்சதேசேச்வரன் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று.

சம்பள நகரத்திற்கு வந்து ஸௌம்பம் பெளண்ட்ரம் புலிந்தம் ஸுராஷ்ட்ரம் மகதம் என்ற தேசங்களைத் தனது ஸஹோதரர்களான கவி, ப்ராக்குன், ஸுமந்த்ரன் முதலிய



வர்களுக்குத் தந்தார். கீகடம் மத்யகர்ணடம் ஆந்தரம் ஒண்டரம் கலிங்கம் அங்கம் வங்கம் ஆகிய இத் தேசங்களில் தனது கோத்ரத்தில் தோன்றியவர்களை அரசர்களாகப் ப்ரதிஷ்டை செய்தார். மஹாப்ரதாபமுள்ள கல்கி தான் ஸம்பள நகரத்திலிருந்து கங்கம் கலாபம் என்ற நாடுகளை விஸாகயூபனுக்களித்தார். த்வாரகாதேசத்தின் நடுவிலுள்ள சோல பர்பர, கர்ப முதலிய தேசங்களைக் க்ருதவர்மா முதலிய தனது புத்ரர்களுக்கு அளித்தார். தந்தைக்குத்தான் ஜயித்த நாடுகளிலிருந்து கொண்டு வந்த உயர்ந்த ரத்நங்களை அளித்தார். குடிகளை ஸந்தோஷப்படுத்தி பத்மா, ரமா என்ற மனைவிகளுடன் ஸுகமாக வாழ்ந்தார். மூன்று லோகங்களும் ஸந்தோஷமடைந்தன. க்ருதயுகம் நான்கு காலுள்ள தர்மத்துடன் உலகில் பறவிற்று.

தேவர்கள் உலகிற்கு முன்போல் மழை முதலியவைகளைத் தந்து மாநவர் அளிக்கும் யாகத்தால் ஸந்தோஷமடைந்தனர். பூமியில் பயிர்கள் செவ்வனே விளைய ஜனங்கள் புஷ்டியாக வாழ்ந்தனர். ஆதி வ்யாதிகளும் பொய் திருடு முதலியவைகளும் அடியோடு அகன்றன. பிராம்மணர்கள் வேதமோதி விதிப்படி கர்மாக்களைச் செய்தனர். ஸ்த்ரீகள் கற்புடன் பதி பக்தி செய்தனர். வ்ரதம் பூஜை ஹோமம் யோகம் யாகம் முதலியவைகள் வளர்ந்தன. க்ஷத்ரியர் வைஸ்யர் மற்றவர் ஆகியவர் தன் தன் கர்மாவில் ஈடுபட்டனர். எங்கும் விஷ்ணு கதையும் பூஜையும் நடைபெற்றன.

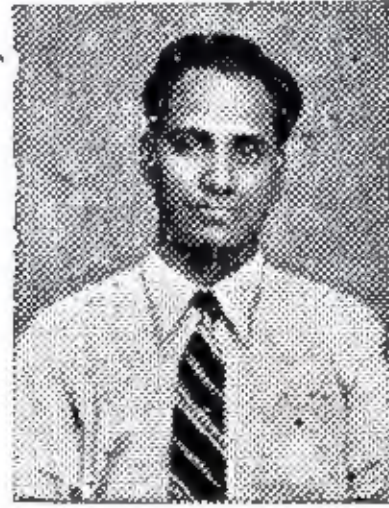
### த்ருத்யாம்சம் - பதினான்காம் அத்யாயம்.

கல்கி அரசாரும்பொழுது வேதமும் தர்மமும் க்ருத யுகமும் தேவரும் சராசரமான ஸமஸ்த பிராணிகளும் ஸந்தோஷமாக இருந்தன. கலியுகத்தில் தேவ பூஜை செய்பவர்கள் பற்பல தேவ விக்ரஹங்களை அமைத்து ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து இந்தர ஜாலக் காரணப்போல் நடித்தார்கள். கல்கி ஆளுகையில் ஸாத்விக பக்தி நிறைந்திருந்தது. ஒருவர் கூட மாயைக்கும் மோஹத்திற்கும் வசப்படவில்லை. பாஷண்டியாக இல்லை. ஸாது வஞ்சகரில்லை. நெற்றிக்கிடாதவரில்லை. சம்பள நகரில் இரு மனைவிகளுடனும் ஸுகமாக வஸிக்கும் பகவானை நோக்கி அவர் தந்தை விஷ்ணு யஸஸ் புத்ரன் ஒரு யாகம் செய்யவேண்டுமென கூறினார்.



ஓம்: தத்: ஸத்:

சித்த  
மருந்துகளில்



நிறைந்த  
சாதனைகள் !

## — நல் வாழ்வுப்பணி —

“ சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பு ”

சித்தர்களின்

அளவிலாப் பெருமைக்குச் சிறந்த அத்தாக்ஷி

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரியின்

“மேல்மாயில் மருந்து”

கருநிற, செந்நிறப் படைகள், தடிப்புகள், சொறி, மற்றும்  
மேகநீர் பரவியதனால் ஏற்படும் சகிக்கமுடியாத ரணங்கள்  
முதலான நாட்பட்ட தோல் சம்மந்தமான ரோகங்களைக்  
குணமாக்கவல்ல இணையற்ற நிவாரணி.

..... முழு விவரங்களுக்கு எழுதவும். ....

சித்தர் டாக்டர்

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரி & சன்ஸ்,

5/22 மேல்மாயில் P. O., N. A. Dt.

பதிவுக்கும் துண்டு] பதிவு எண் M. 4948 [வரிக் பம்வய்னி

தியாகராயநகரில்

தங்க கணகங்களுக்கும், வெள்ளிப் பாத்திரங்களுக்கும்,  
காண்பத்திரங்கும், கம்பிக் கணகங்கும் சிறந்த இடம்



**N. S. ராமநாதன் & கோ.,**

தங்க கணகன், வெள்ளிப் பாத்திரம் & கணக வியாபாரிகள்,

10-A, உஸ்மான் ரோடு, தியாகராயநகர், சென்னை-17.

Printed & Published by A. Venkataraman at The Sri Meenakshi Press, Sirkali.  
Editor: Srividhya V. Somasundaram.